

INFORME ESPECIAL

V E I R A ¿CULPABLE O INOCENTE?



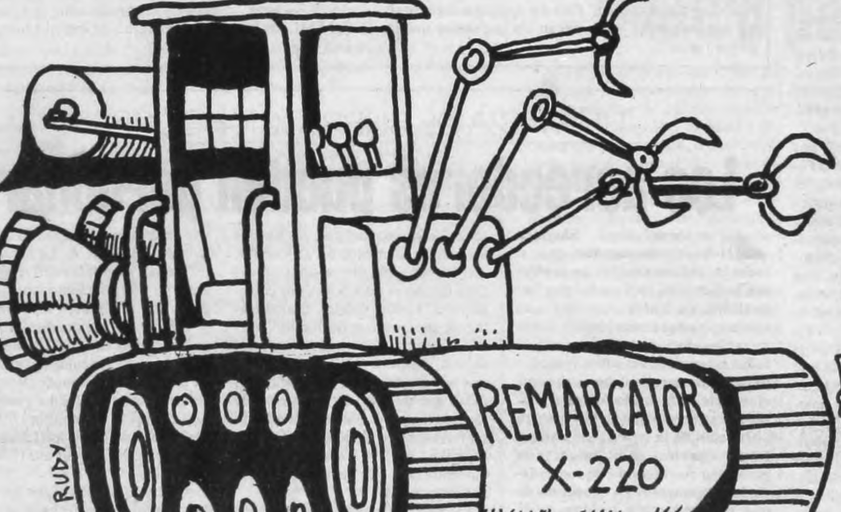
Página/8/9

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 12 de abril de 1989
Año 2 - Nº 568 - Precio de este ejemplar: ₳ 8 Recargo vía aérea: ₳ 1.

Estampida de precios y remarcación de un promedio superior al ~~20~~ ~~35~~ 40 por ciento

LA MANO ES MAS RAPIDA QUE LA VISTA

Página/3





CAMPAÑA

Se levantó de buen humor y decidido a dar una mano en la campaña. Mientras se afeitaba, sonrió ante el espejo y se imaginó por un segundo los rostros de los periodistas que lo aguardaban a la salida de su entrevista con el Presidente. Siempre era así. Horas después, todas las agencias de noticias del país reproducían sus declaraciones y las radios las multiplicaban en los boletines. Pensó que le gustaba escuchar su nombre mientras terminaba con el café. Después hojeó los diarios: desabastecimiento, estampida de precios, altas hipótesis de inflación. No terminaba de leer una noticia cuando descubrió que se le estaba haciendo tarde. Se zambulló en el auto y le ordenó al chofer:

—Vamos a verlo a Alfonsín.

A la salida, una nube de periodistas lo esperaba en la Casa de Gobierno.

—¿El plan económico de Angeloz? —dijo Víctor Martínez respondiendo a una pregunta— Es lo mismo que estamos haciendo ahora. Absolutamente coincidente —remarcó, con una leve tendencia a la cacofonía.

Pugliese envió su primera carta al Fondo

DESDE ESTAS HERMOSAS PLAYAS

Página/2

4 De tecnócratas y políticos, *por Eduardo Aliverti*

El derecho a la pereza, *por Fernando Fernán Gómez* **24**

Por nota o personalmente, el problema sigue siendo la deuda

El ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese, reseñó en una carta al titular del Fondo Monetario las dificultades derivadas del endeudamiento externo del país. Alfonsín habló de lo mismo con el vicecanciller alemán.

En su despacho en la Casa Rosada, el presidente Raúl Alfonsín recibió ayer al vicecanciller alemán Helmut Schafer y a una delegación de sindicalistas extranjeros quienes, por separado, expusieron sus opiniones sobre las dificultades argentinas por su abultada deuda externa. A cien metros de allí, el ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese, afirmó que "el agobio que impone la deuda externa y la persistencia de condiciones adversas en el ámbito internacional han contribuido" a crear "una difícil situación coyuntural".

Pugliese expresó estos conceptos en una carta enviada desde su despacho al director del Fondo Monetario Internacional, Michel Camdessus, quien le había cursado un telegrama de felicitación por haber asumido en la cartera económica. "La Argentina requiere del máximo apoyo y comprensión por parte de la comunidad financiera internacional", señaló Pugliese, agregando que las características salientes de la "difícil situación coyuntural" son "una aceleración del proceso inflacionario y la agudización de los desequilibrios fiscales y externos".

Por su parte, el vicecanciller de Alemania Federal aseguró que "algunos países de Occidente van a tener que revisar su conducta con respecto a la deuda externa que (la Argentina) padece". No obstante, Schafer reconoció que "la fuga de capitales argentinos al extranjero no favorece ni al desarrollo del país, ni sirve de atractivo para que los extranjeros vengan a invertir aquí". Si bien aseguró que cualquiera sea el resultado de las elecciones las inversiones en el país "no van a diferir mucho", Schafer señaló que "en estos momentos estamos en tiempo de espera para saber quién va a ser el futuro presidente argentino".

En un documento entregado por el sueco Bengl Sloyd, titular de la Federación Internacional de Empleados Técnicos y Profesionales (FIET), ligada a la socialdemocracia europea, estos sindicalistas expresaron al primer mandatario su "profunda preocupación" por una deuda externa que "está destruyendo el progreso económico social de América latina, Africa y Asia". En el documento entregado ayer en la Casa Rosada, se resalta además que la deuda "conduce la crisis hacia un extendido sufrimiento social y amenaza a la democracia misma". El documento de la FIET defiende igualmente "el diálogo de los sindicatos con los gobiernos y con los organismos internacionales acreedores y bancos privados" para superar la crisis.

No solamente de la deuda externa dialogaron el vicecanciller alemán y el presidente Alfonsín. Schafer le señaló que tiene previsto encontrarse con los candidatos presidenciales Eduardo Angeloz y Carlos Menem, quienes el año pasado visitaron Alemania Federal en sus respectivas giras europeas. El funcionario alemán ratificó las intenciones de su país de invertir en la Argentina, pero ante el acto eleccionario "en estos momentos estamos, por supuesto, en conversaciones y en un tiempo de espera". De todas maneras destacó que tanto el presidente Alfonsín como el canciller Dante Caputo —a quien también entrevistó ayer— "son conocidos y amigos nuestros, y además tenemos con ellos afinidades partidarias".



Vicecanciller alemán, Helmut Schafer, y el presidente argentino, Raúl Alfonsín.
Conversaciones en la Casa Rosada sobre el peso de la deuda y los temas de la agenda bilateral.

Cavallo prepara su libreto externo

El economista cordobés Domingo Cavallo esbozó ayer los lineamientos generales de una propuesta de "orden fiscal internacional" que —a su juicio— deben impulsar políticamente los países del Grupo de los Ocho (grandes deudores latinoamericanos) frente a los países acreedores.

Durante una exposición cargada de referencias electorales, invitado por el Instituto de Ejecutivos de Finanzas, Cavallo consideró que "todo el mundo representa un 'paraíso fiscal' para los capitales argentinos, ya que en ningún lugar pagan los impuestos que los gravan aquí".

Aunque no lo precisó, dio a entender que el "orden fiscal" propiciado pasaría por una mayor correspondencia entre los esquemas tributarios de los países endeudados y las naciones sede de la banca acreedora.

El diputado y candidato a ministro de Economía del PJ explicó que pudo constatar en México coincidencias sobre su proposición. Reveló luego que el acuerdo externo de ese país —previsto para mediados de año— sería "bueno" y estaría basado en aportes del FMI, los bancos y el gobierno de Japón e incluirá una importante quita.

UNA PISTA DE SHERLOCK HOLMES

Los acreedores pueden perdonar

(Por Daniel Sosa) **"Sherlock Holmes argumentaba que, si todas las soluciones para un problema habían sido rechazadas por imposibles, la única solución que sobrase, aunque improbable, debería ser la solución. Análogamente, si todas las sugestiones sobre cómo los países en desarrollo deberían honrar el servicio de la deuda fueron rechazadas y se acepta que no hay manera por medio de la cual pueda enfrentarse ese servicio, se dio entonces un gran paso en el sentido de contradecir los argumentos en el sentido de que una reducción/perdón de la deuda es imposible. Lo cierto es que en los próximos años —a pesar de que gobiernos y bancos tienen horror a la palabra 'perdón'— miles de millones de dólares de préstamos van a ser perdonados de una manera u otra."**

El razonamiento fue formulado casi simultáneamente con el lanzamiento del Plan Brady por uno de los más respetados escritorios de análisis del mercado internacional, el IBCA Banking Analysis de Londres. Según su evaluación, los bancos están preparados para conceder eventuales quitas a los países deudores del Tercer Mundo, dado el fortalecimiento que experimentaron desde la eclosión de la crisis en 1982.

"Sea debido a la presión reguladora ejercida por las autoridades monetarias, sea por decisión espontánea de sus accionistas, los bancos acreedores aumentaron su capital, dieron peso efectivo a sus reservas para deudores dudosos y, por consiguiente, vieron reducir dramáticamente su compromiso líquido, medido como un porcentaje del capital", explicó el IBCA. Los datos que apuntalan esa interpretación indican que en 1982, la exposición de los cien mayores bancos del mundo representaba el 125 por ciento de sus capitales; en 1987 esa proporción descendió a 57 por ciento y hoy sería bastante menor.

El cuadro de situación reseñado por la consultora bancaria reconoce importantes matices, de país a país:

- *Inglaterra:* la mayoría de los bancos locales tiene reservas de entre 25 y 30 por ciento, mientras los cuatro mayores (Natwest, Barclays, Midland y Lloyds) oscilan entre 30 y 34 por ciento.
- *Estados Unidos:* porcentajes definidos de previsión son aplicados sólo a Polonia, Nicaragua, Zaire, Bolivia, Sudán, Perú y Liberia. No hay reglas para otros países. La mayoría de los bancos posee reservas de entre 25 y 35 por ciento de sus portfolios a países, mientras la mayoría de los bancos menores tiene reservas superiores a 50 por ciento.
- *Alemania:* no hay reglas formales. "Las autoridades fiscales son bastante cooperativas y permiten un buen nivel de deducción de las reservas para fines del impuesto a la renta", indicó el IBCA. La mayoría de los bancos grandes tienen reservas de entre 40 y 60 por ciento, con algunos casos que sobrepasan la media.
- *Japón:* los porcentajes varían según el país deudor. El Ministerio de Finanzas "orienta" en el sentido de una media máxima de 10 por ciento para 39 países con problemas (entre ellos la Argentina). En breve los bancos serán autorizados a aumentar sus reservas al 15 por ciento.
- *Francia:* no hay reglas formales. Los mayores bancos hicieron reservas en un promedio de 35 a 40 por ciento. El Banque Nationale de Paris y la Societé Generale tienen más de 50 por ciento y el Credit Lyonnais, un poco menos.
- *Suiza:* la orientación oficial es en el sentido de que el mínimo sea de 35 por ciento para países problemáticos. La mayoría de los bancos tienen entre 35 y 70 por ciento.
- *Canadá:* entre 30 y 40 por ciento de reservas son exigidas para la exposición agregada relativa a 38 países (Argentina entre ellos).

"El hecho ineluctable —concluye el IBCA— es que la reducción/perdón ocurrirá. Ello puede ser de forma estructurada, minimizando el peligro de shocks para los sistemas bancario e comercial, como puede ocurrir en una base que maximizaría el impacto."

La UOM no quiere tanto

Representantes de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) y de las cámaras empresarias del sector se reunirán hoy para analizar la posibilidad de reajustar los salarios ya pactados, que tienen vigencia hasta la primera quincena de este mes. Si bien voceros de la UOM desmintieron que se haya reclamado para el próximo mes un incremento salarial del 55 por ciento, los porcentajes que se esperan conseguir no son mucho más bajos.

La Tablada va a San Martín

La Fiscalía de la Cámara Federal de San Martín recibirá "hoy o mañana" la causa en la que están procesados los veinte subversivos detenidos por el copamiento del Regimiento 3 de La Tablada y comenzará a elaborar la acusación y la solicitud de penas que irán desde los 15 años de prisión a reclusión perpetua, reveló ayer una fuente judicial.

El fiscal Raúl Plee recibirá sólo una parte de la causa ya que el juez federal de Morón, Gerardo Larrambebere, continuará con la investigación sobre otros puntos que se consideran vitales para determinar los alcances del ataque a la unidad militar.

Los trenes se ponen tensos

El sindicato La Fraternidad, que nuclea a los conductores de trenes, dispondría un estado de alerta a más tardar mañana, si la empresa Ferrocarriles se rehusa a incorporar a los sueldos de abril el desfasaje del 8 por ciento ocasionado en marzo por un alto índice inflacionario.

El titular de la entidad sindical, Salvador Donadío no descartó, que "la actitud del Gobierno en desconocer un derecho que quedó establecido en el último acta firmada en marzo origine un nuevo clima de tensión en la empresa que haga peligrar el normal desenvolvimiento de los servicios ferroviarios".

El sindicalista precisó que "lamentablemente el Gobierno hasta el momento, no ha adoptado una política de corrección de los ingresos para el sector que ha sobrellevado las diferencias producidas por el alza inflacionaria y que escapa a las pautas indicadas para el mes de marzo".

La justicia hizo paro

Los trabajadores de la Justicia del interior del país cumplieron ayer, con alto acatamiento, el paro de dos horas por turno dispuesto por la Federación Judicial Argentina en protesta por la política salarial del Gobierno hacia el sector. Entretanto, el secretario general de la entidad sindical, Eduardo Fernández Novoa, ratificó la aplicación de una medida similar el martes próximo con una movilización frente al Ministerio de Trabajo y la realización de una huelga de 24 horas el día 25. El paro no tuvo repercusión en esta capital debido a que la federación nuclea en su gran mayoría a los trabajadores del interior, incluyendo los foros del Gran Buenos Aires y la ciudad de La Plata.

PRECIOS

Trigo y azúcar contra la estampida

La estampida de precios producida en los últimos días al calor devaluación encontró ayer la primera respuesta oficial. El Gobierno lanzará al mercado trigo y azúcar para intentar doblegar la capacidad de acumulación, estabilizar la oferta y frenar las subas. Una apuesta difícil.

El gabinete económico quisiera contragolpear. Horas después de que Juan Carlos Pugliese apareciera ante las cámaras de televisión admitiendo su "profunda preocupación porque la situación de los precios se va a agravar", el secretario de Industria y Comercio Exterior, Murat Eurnekian, anunció anoche el plan oficial para contener el avance de las remarcaciones. A partir de los próximos días se volcarán al mercado 65 mil toneladas adicionales de trigo para frenar el desabastecimiento de harina que amenaza con hacer estallar el precio del pan, y 16 mil toneladas de azúcar, que reapareció en los anaqueles con una suba de más del 150 por ciento. También habrá "comprobaciones" (así se los definió) en los supermercados.

Las medidas fueron anticipadas a una quincena de capitanes de la industria, que ayer por la mañana compartieron un desayuno con Pugliese. Hablando con la prensa, Eurnekian dijo que el jefe del Palacio de Hacienda recogió la "buena disposición" de los empresarios a pautar los precios en lo que resta de abril. Del encuentro, producido en las instalaciones de Bunge y Born, participaron entre otros la cementera Amalita Fortabat, Livio Kühl, Franco Macri, Oscar Vicente, Charlie Tramutola, Luis María Blaquier, Humberto Cartellone, Fulvio Pagani y Néstor Rapanelli.

¿Qué significa a esta altura pautar los precios? "No habrá indicaciones oficiales, los precios los regula el mercado y el Gobierno participa", explicó un funcionario. Dicho de otra manera: ante la imposibilidad de frenar o retrotraer la escalada producida en los últimos días, el acuerdo de buena fe haría que los formadores de precios aumenten a un ritmo más pausado o mejor repartido en el tiempo.

Eurnekián mantuvo ayer otras reuniones en las que consistió aumentos para algunas producciones:

- Los laboratorios podrán cargar un 20 por ciento a los medicamentos importados, que según Raúl Zavalía Carbó, de CILFA, constituyen el uno por ciento de las ventas de estas empresas. No entró en el ajuste de la semana pasada.
- Aumentos en los automóviles del 12 por ciento.
- Mejoras del 18 para el sector siderúrgico.

El plan enunciado para contener los aumentos tiene varias puntas. El aumento de la oferta triguera se destinará a los molineros, mientras que el azúcar podrá ser comprado por cualquiera. La idea es que el incremento de la oferta termine por vencer la capacidad de acumulación y retención y se traduzca en una simultánea estabilización de precios.

Otra de las medidas fue comunicada a los empresarios algodoneros, ya que la suba en los precios de la fibra está tirando para arriba los precios de la indumentaria. Allí se abre la importación y se restringe el otorgamiento de permisos de exportación. Eurnekián, empresario, textil, explicó que la oferta es de 200 mil toneladas, frente a una demanda interna total de 110 mil toneladas. "El precio de la fibra pasó de 28 australes el kilo a fines de marzo a 45 australes por kilo en la actualidad. Esto —sostuvo el funcionario— es totalmente injustificado".

Alejandro Elías



Un juego perverso de remarcaciones y desabastecimiento se ha desatado en los comercios minoristas.
"No hay precios" se cubren los comerciantes. Lo que aparece lleva aumentos de hasta un 150 por ciento.

El pan es un disparate

Las panaderías de la provincia de Buenos Aires permanecerán cerradas mañana en señal de protesta de sus dueños por el "incremento desmesurado" en el precio de la harina, cercano al 200 por ciento en el último mes.

El lock out patronal fue dispuesto por la Federación de Panaderos Bonaerenses y según dijo su titular, Raúl Ripaldi, lo que intentan es hacer "un llamado de atención a las autoridades".

"En marzo la bolsa de 50 kilos de harina costaba entre 200 y 210 australes; el 4 de abril era de 350 y ahora los molinos harineros se niegan a darnos los valores. Personalmente estimo que cuando se consiga la mercadería, vital para nuestra actividad, la bolsa costará 600 australes", estimó el empresario. Por eso, añadió ,"lo que queremos es dar un toque de atención, porque estamos viviendo una situación absolutamente disparatada y el precio se modificará en igual proporción si nadie hace nada por evitarlo", auguró.

Simultáneamente, en Neuquén la cámara de industriales panaderos resolvió —e hizo público— aumentar el precio de sus productos en 66 por ciento, que se suma a un 36 por ciento incrementado en marzo, en ambos casos por encarecimiento de la materia prima y los fletes.

CANASTA FAMILIAR

Cuatro por ciento cada día

En los primeros diez días del mes los principales artículos que componen la canasta familiar registraron aumentos promedio del orden del 40 por ciento, como consecuencia del proceso de remarcaciones. Si bien en la mayor parte de los comercios minoristas no se evidencian ahora signos de desabastecimiento, todavía persisten inconvenientes en la provisión de algunos productos alimenticios.

Esta situación derivó en que la Mesa de Enlace Nacional del Comercio Minorista se declarara en estado de alerta y responsabilice a "las empresas formadoras de precios" por la ola de aumentos. De acuerdo con una denuncia formulada ayer por ese organismo, se esperan para hoy reajustes que oscilan entre el 40 y el 80 por ciento en los productos de panificación y galletitas y aumentos que rondan el 20 por ciento en aguas gaseosas.

Simultáneamente, **Página/12** pudo confirmar la existencia de aumentos del 40 por ciento promedio en artículos de primera necesidad en lo que va de abril. De acuerdo con un seguimiento que realiza el Departamento de Economía de la Cámara de Industrias Alimenticias, las empresas líderes ajustaron un 45 por ciento todos los productos que tienen aceite entre sus insumos. En una misma magnitud se incrementaron la mayonesa y los caldos, mientras que el precio del té se ajustó un 50 por ciento y el café un 45 por ciento. Los artículos de limpieza también experimentaron fuertes ajustes en la primera semana del mes, como el caso del detergente y los polvos limpiadores,que aumentaron un 45 por ciento y un 40 por ciento, respectivamente.

Por otra parte, en el rubro de fabricación de electrodomésticos las nuevas listas de precios presentan ajustes cercanos al 50 por ciento. En el caso de una conocida marca de primera línea, la empresa multinacional que los fabrica elevó en un 60 por ciento sus valores de lista.

En tanto, los comerciantes minoristas —que son quienes reciben aumentos como los anteriormente descriptos— destacaron ayer que se niegan a "asumir las culpas de los traslados de precios", aunque admiten que los insumos de sus proveedores,también sufren incrementos. Según los datos presentados ayer por la Mesa de Enlace Minorista, en los últimos dos meses, por ejemplo, el azúcar aumentó un 200 por ciento. Incluso, aseguran que su precio "aumentó tres veces en un solo día".

Agregaron los comerciantes minoristas que en el mismo período el aceite aumentó un 120 por ciento; los fideos un 200 por ciento; los huevos un 220 por ciento; los quesos un 150 por ciento promedio y la harina un 150 por ciento (ver aparte).

El descontrol creciente en materia de precios hizo que incluso la Unión Industrial Argentina manifestara ayer su preocupación. Tras la reunión de los martes, el comité ejecutivo de la entidad fabril resolvió sugerar al secretario Murat Eurnekián que no se fije una pauta uniforme para autorizar aumentos porque "la complejidad de la situación actual puede hacer que haya sectores que se vean desfavorecidos".

En abril, ni soñando

La posibilidad de que el ingreso mínimo sea reajustado en abril quedará frustrada hoy cuando se reúna el Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil, porque los representantes del Gobierno y del empresariado rechazarán el reclamo en ese sentido que plantearán formalmente los delegados de la CGT.

El representante del Ministerio de Trabajo en ese organismo tripartito, Alejandro Tonelli, sostuvo ayer que "lo más prudente sería revisar el salario mínimo a partir del 1° de mayo" y rechazó la propuesta de la CGT, que solicitó modificar a partir de la segunda quincena de abril el haber, fijado en 2400 australes.

La importancia de un aumento significativo del salario mínimo es que podría elevar el piso de los convenios, razón por la cual la Unión Industrial Argentina ya adelantó su rechazo a rediscutir el monto fijado para abril. La CGT había reclamado el reajuste a partir de este mes, a raíz del impacto inflacionario que provocó la devaluación y el dolarazo.

La gente sigue prefiriendo dólares

Cuando el nuevo equipo económico se entusiasma con un precio del dólar en tensa calma, el billete verde les recuerda su peso en el mercado financiero y retoma su tradicional carrera ascendente. Después de dos jornadas (el viernes último y el lunes) con la cotización de la moneda norteamericana en un leve descenso, hasta llegar en un momento a 46 australes, ayer volvió a pegar un brinco de 6,5 por ciento y rompió de nuevo la barrera sicológica de los 50: por cada dólar se pagó 51 australes.

Si bien los atractivos rendimientos de las tasas de interés quebraron la carrera ascendente del dólar no pudo variar la preferencia de todo tipo de ahorrista en cambiar sus australes por el verde billete. El pico máximo que alcanzó el precio del dólar fue al mediodía cuando en las principales pizarras de las casas de cambio se negoció a 52 australes.

En tanto, las tasas de interés no ceden y en el mercado interbancario se llegó a pagar un 43 por ciento mensual aunque la mayoría de las operaciones se realizaron a una tasa promedio del 40 por ciento. Los grandes inversionistas obtuvieron hasta un 38 por ciento y los pequeños ahorristas pudieron conseguir un 30 por ciento en un banco oficial, el BANADE, o hasta un 26 por ciento en la banca privada. Con este panorama, tasas por las nubes y el dólar en su viaje a las estrellas, el *mercado* es el que fija las reglas de juego mientras que el equipo económico sólo intenta participar.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

De tecnócratas y políticos

El alivio —y en no pocos casos la euforia— con que la inmensa mayoría de la población recibió el alejamiento de Sourrouille patentizó el grado de impopularidad alcanzado por las figuras del ex ministro y su equipo. Pero mucho más que eso, la imagen de conciliación, bonhomía y pericia que Pugliese lleva consigo despertó algunas esperanzas de estabilidad aunque más no fueren coyunturales. Y en el partido radical, la vieja guardia pasó una gruesa factura por el hecho de que finalmente se haya debido recurrir a la experimentada muñeca de sus "políticos", frente al estrepitoso fracaso de sus tecnócratas.

Nada más parecido a un anecdótico intríngulis de palacio, mientras afuera comienza a advertirse —antes de lo esperado— que politiquería y tecnocratismo son categorías que en sí mismas no significan nada, sino en función de los programas —económicos, en este caso— que les den sustento.

"Tecnócrata" implica, en el entendimiento popular y gracias a las penosas experiencias vividas, la desvalorización de "técnico", de "especialista" o de cualquier agregado que acompañe a la sapiencia en economía. Se maltrata con ese término a los estudiosos y a los aplicadores de cuentas y teorías para las que el éxito estadístico está por encima de los seres de carne y hueso sobre quienes se descargan sus ensayos. Y está bien, pero no por eso se le ocurriría a nadie minimizar la importancia del estudio y los conocimientos técnicos en el manejo de la economía y las finanzas. Sourrouille no quedará en la memoria como un burro ni como la demostración de que los bagajes teóricos no sirven para estar al frente de ministerios, sino como la prueba de lo que pasa cuando se los pone al servicio de los sectores del privilegio.

"Político" también es un término devaluado en la consideración de los argentinos, a raíz del eco casi nulo que las expectativas populares de progreso y justicia social encontraron en la capa dirigente, de funcionarios y parlamentarios. El "viejo maestro" emerge de ese ambiente desprestigiado con el reconocimiento y la tolerancia que nuestra idiosincrasia les otorgan siempre a la picardía y la viveza criollas, tantas veces puestas de manifiesto en la presidencia de la Cámara de Diputados. Pero no hay finas ironías ni salidas ingeniosas ni capacidad conciliadora que le basten, a Pugliese o a quien sea, para edificar alternativas progresistas serias en medio de una política económica inerme frente a los factores de poder y, lo que es peor, sin voluntad para salir de ese estado.

"Tecnócrata" o "político" dan lo mismo, si de lo que se trata es de aplicar la receta conocida. En sentido inverso, también darían lo mismo si se tratare de gobernar para las mayorías.

Está abierta la puja por los sillones del gabinete de Menem

Entre "celestes" y "fundamentalistas", denominaciones que esconden nombres y filosofías diferentes, comenzó la carrera por llegar a la meta del 15 de mayo con el mayor número de cargos comprometidos para el futuro.

(Por Román Lejtman y Silvia Mercado) **A treinta y dos días de las elecciones, con la certeza de las encuestas privadas y oficial que indican el triunfo de Carlos Menem en las urnas, los principales factores de poder del justicialismo comenzaron a mover sus piezas para quedar bien ubicados cuando suene la hora de repartir los ministerios, secretarías y embajadas.**

La pulseada en el peronismo ya no encuentra enfrentados a renovadores y menemistas, sino que la dinámica de la política hizo cruzar el Jordán a dirigentes que meses atrás cinchaban del mismo lado de la cuerda. La cercanía del poder —su misteriosa atracción— alumbró extrañas alianzas partidarias y un llamativo pragmatismo que mató de un tiro viejas lealtades ideológicas.

Por la puerta principal del entorno del candidato ingresan dos grupos con pensamientos políticos perfectamente diferenciados: "los celestes", un apelativo que se ganaron Eduardo Menem y Eduardo Bauzá al esbozar estrategias consideradas tibias y liberales por los "fundamentalistas", el sector piloteado por Alberto Kohan y Luis Barrionuevo, que privilegia el esquema de la ortodoxia peronista.

Las aguas entre "celestes" y "fundamentalistas" comienzan a dividirse en el mismo momento en que se plantea el rol que deberá jugar Menem en caso de llegar a la presidencia. Entre la idea de que "Carlos reina pero no gobierna", de los dos Eduardos y la de "todo el poder al riojano", de la dupla Kohan-Barrionuevo, se oculta el verdadero espacio que cada sector se asigna a sí mismo.

Los dos Eduardos sienten que pueden dormir tranquilos porque ambos individualmente a través de sus bancas legislativas y gracias a la alianza que ataron con hombres de la renovación como José Luis Manzano y José Manuel de la Sota, constituyen un factor de peso insoslayable al momento del reparto. Este sector no pretende negociar determinados espacios de gobierno, sino que quiere ser el verdadero eje de distribución de los cargos del Poder Ejecutivo.

Kohan, en cambio, que mantiene desde hace años una férrea amistad con el candidato peronista (lo que le permite generar políticas con la anuencia automática de Menem), sabe que su mejor garantía de crecimiento es permanecer bajo el ala del gobernador riojano, influyendo en sus decisiones.

El choque entre los dos grupos es cotidiano y reconoce innumerables aristas como, por ejemplo, la designación del probable ocupante del Ministerio del Interior. Kohan siente que ese lugar le pertenece por derecho propio, mientras que el senador Menem —en la intimidad— sugiere que "Kohan no es político, ese lugar no puede ser para él". Y como su hermano le dijo que "vos vas a tener lo que me pidas", amenaza con sentarse en el sillón que hoy tiene como dueño a Enrique Nosiglia.

Todas las gestiones de buenos oficios para limar las diferencias surgidas en el seno mismo del entorno del candidato cayeron siempre en saco roto, cuando los buenos componedores comprendieron que la disputa es de fondo, y que llegó al extremo de que ante cada candidato a ocupar un cargo público estratégico lanzado desde los Eduardos, inmediatamente aparecía otro postulante, que llevaba en el orillo la marca de Kohan y asociados.



Jorge Sáenz

Carlos Menem, con la mirada puesta en el 14 de mayo.

La prueba más evidente se vio con la designación de José Roberto Dromi como vocero del candidato ante las Fuerzas Armadas —y por esto, un fuerte candidato a ocupar el Ministerio de Defensa—. A los pocos días de trascender su nombre, Kohan designó a Fausto González en la Fundación de Estudios para la Argentina en Crecimiento (FEPAC) que él preside, y en alianza con el grupo sindical de los 15, lanzó al estrellato la figura del ex presidente provisional Italo Argentino Luder para el mismo puesto.

Otro caso similar se da en el Ministerio de Obras Públicas, para el que Kohan estaba promoviendo al diputado bonaerense Alberto Pierri. Ni lerdo ni perezoso, el senador Menem se apresuró a proponer a su "coequiper" Bauzá, quien no pierde las esperanzas de ocupar el Ministerio de Economía, a pesar de que el hermano del candidato asegura que "ése es el mejor chiste que escuché en los últimos días".

El clásico entre fundamentalistas y celestes no es el único que se juega en la complicada interna del peronismo que se cree triunfante. Por la puerta de servicio, otro sector accede al entorno del candidato, gracias al favor de su esposa Zulema Yoma, quien no oculta sus aspiraciones políticas. El llamado "zulemismo" tiene a Carlos Spadone y a Julio Mera Figueroa entre sus principales exponentes, compartiendo la marginalidad adonde lo postraron los movimientos políticos de Kohan y el senador Menem.

Fuera del entorno, y blandiendo el poder que le otorga la titularidad del Partido Justicialista y la gobernación del principal estado del país, Antonio Cafiero presiona también al candidato por su espacio. Entre otras cosas, Cafiero imagina para él un lugar por debajo de la presidencia, desde donde poder controlar el gobierno. Mientras tanto, está convencido de que el menemismo no le arrebatará la presidencia del PJ una vez asumido el próximo gobierno y dice que el Ministerio de Obras Públicas ya está en manos de Alieto Guadagni. En algo coinciden Kohan y Eduardo Menem, cada vez que se mencionan los reclamos de Cafiero fruncen la nariz y cambian de tema.

Pero no es ésta la única idea que comparten. Quieren ganar el 14 de mayo y por eso resolvieron una tácita tregua para evitar que el desgaste atente contra el objetivo común de llevar al peronismo a la Casa Rosada. Saben que las gateras se abrirán inevitablemente el día después.

"Me levantaban en Falcon verde"

(Por Gabriela Cerruti, desde Reconquista) **La fiesta comenzó al mediodía a ritmo de chamamé —en este norte santafesino que se parece más a Corrientes que a Rosario— y lo primero que Carlos Menem tuvo que atajar fue una cotorra que una señora le arrojó desde la vereda y que se transformó desde ayer en mascota de la campaña.**

Pero poco después, cuando el menemóvil se instaló en la esquina del centro, el baile terminó: "Qué me viene a hablar de Falcon verdes, doctor Angeloz. A mí me levantaban en un Falcon verde cuando usted dialogaba con la dictadura y yo decía que con los tiranos no se habla; se los enfrenta y se los aniquila".

Menem pidió disculpas por tener que referirse a "un período de la historia argentina del que no querría hablar más".

Un poco antes, sólo con algunas palabras sueltas, había dado por tierra con la propuesta de Antonio Cafiero de un gobierno de coalición: "Vamos a hacer un gobierno de unidad nacional que no es un gobierno de coalición o un cogobierno, dos estilos que ya tuvieron muchos fracasos en el mundo".

El tono del discurso sorprendió a esta pequeña localidad santafesina que preparó una caravana y un acto al mediodía con clima pueblero.

Los alumnos de la escuela Mariano Moreno festejaron por partida doble la llegada de la caravana: además de terminar antes las clases pudieron organizar una espontánea maratón ciclística para seguirlo. Salieron de la Tercera Brigada Aérea, donde estaban realizando ejercicios los 20 Pucará de la base,que sobrevivieron a la guerra de las Malvinas, (cayeron 39). Acompañado por el gobernador Víctor Reviglio y los diputados Rubén Cardozo y Raúl Carignano, recorrieron los barrios y el centro.

Para amenizar, en el palco cantaban las estrellas del lugar: Carlitos Solari y Patricia Gómez, una correntina que arrancó anunciando que "para salvarse, hay que juntarse, chamigo, y arremangarse". Sin embargo, no se salvó nadie: ni Palito Ortega, a quien le endilgaron "la felicidad, me la dio Perón y hoy vuelvo a cantar gracias a su amor", ni Piero: "Para Menem lo que es del pueblo, porque Menem se lo ganó".

En Catamarca la atención de todos estaba centrada en la llegada de los lugareños desde los Valles Calcaquíes pero el toque político estaba en el palco: allí se aglutinó un grupo de dirigentes radicales provinciales —incluyendo al presidente del partido y titular del bloque de diputados— que anunciará el próximo viernes a través de una solicitada su voto por la fórmula justicialista. Sin demasiado bombo, el candidato riojano se limitó a saludarlos distinguiéndolos como radicales que "no están dispuestos a seguir con este juego de infamias y mentiras de su partido".

Había más de 15 mil personas pero la delegación más saludada fue la de los aborígenes quilmes que llegaron a lomo de mula. Son los descendientes de aquellos que fueron confinados a Buenos Aires por los españoles que intentaron aplacar allí un foco de rebeldía. Los mismos que se asentaron en el lugar donde un partido del Gran Buenos Aires tomó su nombre, y los que integraron los ejércitos patriotas durante las invasiones inglesas.

ANGELOZ HABLARA EN LA MATANZA

"Al corazón del peronismo"

(Por Adrián Kochen) **El candidato a presidente por el radicalismo, Eduardo Angeloz, resolvió dirigir un mensaje especial a los trabajadores el 1° de mayo y eligió para hacerlo un lugar clave: La Matanza, porque "es como hablar en el propio corazón del peronismo", según la afirmación de un dirigente partidario que participó de las conversaciones para garantizar la realización del acto con que, de hecho, el gobernador cordobés cerrará su campaña en el Gran Buenos Aires.**

Mientras se maquillaba en el estudio B de Canal 13, donde pasó buena parte de la tarde de ayer realizando una grabación, Angeloz analizó junto con dos dirigentes bonaerenses los pormenores del acto, que recién fue incluido en su agenda esta semana.

La iniciativa comenzó a gestarse el lunes último y ayer el candidato radical se entusiasmó con la posibilidad de dar su mensaje en esa localidad bonaerense y el mismo día que su contrincante peronista, Carlos Menem, participará junto a Saúl Ubaldini de un encuentro sindical en el centro recreativo que la Asociación Bancaria tiene en la localidad cordobesa de Tanti.

Las últimas conversaciones para ajustar los detalles del acto en La Matanza se realizaron en las pausas de la grabación que tenía como único protagonista a Angeloz, y participaron el máximo líder de la Coordinadora bonaerense, Federico Storani, y el dirigente de ese sector Marcelo Bassani, vicepresidente del comité provincial y referente de la JCN en la tercera sección electoral.

Anoche, en la sede del comité bonaerense de la UCR, que preside Leopoldo Moreau, comenzaron a darse las últimas puntadas a la organización de la concentración que se realizará en un distrito tradicionalmente adverso para el radicalismo.

Además de Angeloz, seguramente integrarán la lista de oradores varios dirigentes de la provincia, así como candidatos que juegan su suerte electoral en esa localidad.

REACTOR

El presidente Raúl Alfonsín, visitará hoy las obras de la central nuclear Atucha II, donde presenciará la colocación del casquete superior de la esfera de contención del edificio del reactor, con lo cúal se concretará uno de los pasos más significativos en el desarrollo de ese proyecto.

El Presidente tiene previsto arribar al lugar a las 11, ocasión en que será recibido por la titular de la Comisión Nacional de Energía Atómica, Emma Pérez Ferreira, y miembros del directorio de ese organismo.

La función de la esfera de contención es evitar escapes de sustancias radioactivas fuera del reactor.

El voto de los cristianos

Con el título "Los cristianos ante las elecciones", la Comisión Episcopal de Pastoral Social —presidida por monseñor Justo Laguna— emitió una recopilación de documentos donde se indica que "el católico debe preferir aquellos partidos que busquen no un simple reformismo sino 'cambios profundos' de las estructuras que responden a las legítimas aspiraciones del pueblo hacia una verdadera justicia social".

La "opción preferencial por los pobres debe ser el móvil determinante del compromiso político cristiano", señala el documento, afirmando a continuación que en el encuentro de la cuestión social "está la dignidad del trabajador, la exigencia de una justa retribución y condiciones personalizantes de trabajo".

Se enfatiza además que "los partidos políticos que soliciten el voto de los católicos han de presentar plataformas electorales que no entren en conflicto con los principios que hemos anunciado". La comisión episcopal deja en libertad de acción a los creyentes católicos al afirmar que "ningún partido puede representar a todos los fieles".

Por su parte, el obispo de la diócesis bonaerense de San Justo, monseñor Rodolfo Bufano, negó que el reciente documento de la Conferencia Episcopal haya sido una exhortación a votar por el justicialismo en los próximos comicios.

"De ninguna manera podemos afirmar tal cosa", respondió en tono firme el prelado al ser consultado sobre la apreciación de Menem, tras el encuentro que el equipo de Pastoral Social de la Iglesia Católica mantuvo con la mesa de enlace sindical.

"En primer lugar, nosotros llamamos a una reflexión, a un día dedicado a una oración profunda para que Dios nos ilumine a todos y para que votemos según nuestra recta conciencia a aquel candidato que entendemos es el mejor", enfatizó.

El prelado dijo que el comunicado, emitido tras las deliberaciones efectuadas por los obispos en la localidad bonaerense de San Miguel, "es una repetición del que se hizo en ocasión de las elecciones de 1983, cuando fue elegido Raúl Alfonsín, por lo tanto no se puede decir esto está a favor o en contra de mi partido, porque no es así", respondió.

Opinión

Por Luis Bruschtein

Extremistas

Cada vez que el general Menéndez se para en dos patas tiene la virtud de convocar la carcajada y el escalofrío. Dijo que jamás causó "daños irreparables a nadie que no fuera comunista" y en la misma carta sugirió que Carlos Menem y Eduardo Angeloz podrían serlo, poniendo a la mayoría del país bajo amenaza.

Con el eufemismo "daños irreparables", Menéndez alude a la larga lista de crímenes que se conoció durante el juicio a los ex comandantes de la última dictadura. Se deduce entonces que para el pensador cordobés, un comunista, por el solo hecho de serlo, deja de pertenecer al género humano, ni es hombre, mujer o niño, argentino o tailandés, sino que se convierte en una entelequia sobre la que algún razonamiento superior justifica que se cometan todo tipo de atrocidades.

Pero como lo demuestra su carta, para la cosmogonía menendista, Menem, Angeloz y sus simpatizantes son comunistas o están a punto de serlo. Su carta es en realidad una amenaza porque está diciendo que si estuviera en libertad y con mando de tropa, estaría dispuesto a causar "daños irreparables" a la mayoría del país que seguramente votará por alguno de los dos candidatos.

La carcajada es provocada por el disparate tremendista, cruzados del fin del mundo y la tercera guerra mundial. El escalofrío obedece, en cambio, a que en la Argentina el disparate tiene acceso demasiado fácil a zonas del poder, como lo demuestra el mismo Menéndez. Y el general cordobés no es una excepción ya que él expresa el extremismo del sector "liberal" de las Fuerzas Armadas, al igual que su camarada Ramón Camps expresa el extremismo "nacionalista". Pero la lista de oficiales con esta conformación mental podría ser mucho más larga.

Es común que cuando un militar argentino intenta componer un cuadro de situación echa mano a formas ideológicas que exacerban los conflictos políticos y sociales y los digieren con un reduccionismo patético hasta convertirlos casi en una permanente lucha de vida o muerte.

Como la función de un militar debería activarse solamente en casos de extrema necesidad, estas concepciones silvestres que ofrecen una versión tremendista de la realidad constituyen también una forma de justificarse y ocupar un espacio más importante en la zona de las decisiones políticas.

Podría decirse entonces que el extremismo en la Argentina es una peste selectiva como el SIDA, que proporcionalmente tiende a afectar más a los militares que a los civiles aunque la responsabilidad de esta situación es conjunta porque tiene origen en el aislamiento de los primeros. Y éste a su vez se profundiza con la actitud de los dirigentes políticos al consentir como natural esta dialéctica de cuartel y en la poca capacidad que han demostrado históricamente para instalar formas de pensamiento más civilizadas en el ámbito castrense.

ACLARACIONES DEL GENERAL MENENDEZ

El pithecantropus cordobés

El general Luciano Benjamín Menéndez envió una carta a los medios de comunicación cordobeses donde se pregunta si Carlos Menem y Eduardo Angeloz son comunistas o están dispuestos a gobernar con ellos.

Desde su prisión y por llegar "al límite" por el desprestigio público de su nombre, el general Luciano Benjamín Menéndez aseguró tener "tranquilidad de conciencia" ya que "jamás causé daño irreparable a nadie que no fuera comunista", al tiempo que negó haber sido amigo del candidato radical Eduardo Angeloz, tal como lo ha denunciado el peronista Carlos Menem. No obstante, calificó de "insolente" la actitud de ambos candidatos presidenciales por ver como un agravio la posible amistad de Menéndez.

"No entiendo por qué puede ser motivo de desprestigio para nadie esa relación con un general de la Nación", señaló Menéndez en una carta dirigida a los medios de comunicación cordobeses. El ex titular del III Cuerpo —quien cumple prisión preventiva rigurosa por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar— estimó que "a la luz de estos comentarios cabe preguntarse si desde el punto de vista de Menem y Angeloz resulta un desprestigio conocerme" ya que "estoy seguro en consecuencia que para los únicos que fui y continúo siendo un enemigo es para los comunistas".

Acto seguido se preguntó si los dos candidatos "son comunistas o sólo quieren agradar a los comunistas. Piensan entonces, sea uno u otro caso, ¿gobernar con los comunistas o para servirlos, o ambas cosas a la vez?" Menéndez aseguró que "los comunistas sí resienten la derrota que mis tropas les infligieron y están empeñados en vengarla en esta nueva etapa de la guerra revolucionaria" que es encarada "en el campo de la cultura y la educación, de la difusión y la propaganda, de la justicia y de la economía, de la política interna e internacional, y sólo esporádica y subsidiariamente con las armas, como el ataque al regimiento de La Tablada".

Menéndez sentenció: "Estoy seguro de que para los únicos que fui y continúo siendo un enemigo es para los comunistas".

El militar aseguró no haber sido amigo de Angeloz y que únicamente lo trató cuando era titular del radicalismo cordobés "como conocí y traté a muchos otros que estuvieron en cargos similares". Esto fue confirmado ayer por el vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez, quien tras asegurar que durante la dictadura militar no hubo "ninguna connivencia" entre Angeloz y Menéndez, aclaró que al hoy candidato presidencial "como titular de la UCR de Córdoba le cupo tener muchos contactos con el general Menéndez" cuando era titular del III Cuerpo de Ejército. Pero Martínez aclaró que esos contactos tuvieron el propósito de "preservar muchas vidas, encontrar desaparecidos o evitar que se cometieran excesos". Lo que no quiere decir "que haya una connivencia o que sea deteriorante tener contacto con un general del Ejército", aclaró Martínez.

Jaunarena volvió de Europa con equipos para militares

Al regresar del viaje que realizó por Alemania Occidental, España e Israel, el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, destacó la importancia de las gestiones realizadas en esos países, las que permitirán el reequipamiento de las Fuerzas Armadas además de otros proyectos conjuntos.

En concreto, Jaunarena anunció la posibilidad de que la Argentina y Alemania se asocien para vender el avión nacional Pampa a los Estados Unidos. El proyecto sería financiado por Alemania, que también proporcionaría tecnología.

También las gestiones realizadas en Israel fueron "muy importantes" según la opinión del ministro. Allí, Jaunarena intentó destrabar la entrega de aviones comprados por la Argentina, bloqueada desde 1982 a raíz de la guerra por las islas Malvinas. Son máquinas modelo estadounidense A4-Q, adquiridas para la Armada, que costaron 60 millones de dólares. Como producto del viaje del ministro a ese país quedó además integrada una comisión bilateral para estudiar el intercambio de material bélico.

En España firmó un convenio que "nos brinda excelentes posibilidades" —según señaló— porque a partir de ese instrumento legal se implementará un intercambio científico y tecnológico que mejorará la producción nacional.

A modo de comentario sobre la visión europea acerca de la situación argentina, el ministro admitió el interés de los periodistas europeos por saber si hubo violaciones a los derechos humanos después de la recuperación del Regimiento de La Tablada, o si puede haber un nuevo golpe de Estado. Jaunarena negó ambas posibilidades.

La BBC asusta con un Cóndor

La participación de empresas alemanas y suizas en el proyecto "Cóndor" (un supuesto plan conjunto de Argentina, Irak y Egipto para construir un cohete militar de media distancia) fue denunciada en una emisión de la BBC de Londres y causó inmediata preocupación en ámbitos gubernamentales de Alemania Federal, Israel y Gran Bretaña.

Representantes de los tres gobiernos expresaron su preocupación por la posibilidad de que el proyectil —fabricado en Córdoba— pueda ser disparado hacia las islas Malvinas o desde Irak a territorio israelí. Por su parte, el ministro de Defensa de Alemania Federal, Rupert Schöltz, argumentó que no disponía de suficiente información para evaluar en forma concluyente el caso, pero prometió una investigación a fondo para develar la supuesta participación de empresas de su país en el proyecto.

SOLICITADA



1977 — 12 de Abril — 1989

En un día como hoy, un operativo de fuerzas conjuntas secuestraron de su domicilio en Barrancas de Belgrano a mi hijo Carlos María Roggerone y a su esposa, Mónica Susana Masri (embarazada de dos meses y medio) Son doce años que a pesar de lo mucho que he andado estoy como el primer día, sin saber qué destino sufrieron, quién dio la orden para ello. Sin saber dónde está y con quién mi nieto/a.

Yo madre-abuela les pregunto a las autoridades **eclesiásticas y civiles** y sobre todo a la **Justicia** de mi país. ¿Puede una madre, una abuela, resignarse a esta situación?

Han pasado **DOCE AÑOS** y sigo esperando

Clara Jurado
Vocal Abuelas de P. de Mayo

Con bombos y platillos, marcha docente en Tucumán

Con dos marchas simultáneas en Chaco y Tucumán —provincias en las que aún no comenzaron las clases debido a la huelga de maestros—, paros en Santa Cruz y Santa Fe y amenazas de medidas de fuerza en La Pampa y Chubut, continúa agravándose el conflicto docente en todo el país. La semana próxima Educación convocará a los profesores universitarios para retomar el diálogo sobre el problema salarial de ese sector, cuyos dirigentes exigen un básico de 3650 australes para abril.

Si bien las medidas de fuerza no presentan una coordinación de carácter nacional porque la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) mantiene su compromiso de llevar la discusión salarial a la mesa de negociaciones abiertas con las provincias justicialistas y el distrito de San Juan, en varias jurisdicciones el panorama gremial docente se complicó. En el Chaco, donde culminó la "marcha blanca" que desde distintos puntos de la provincia se dirigió hacia la ciudad de Resistencia, los maestros lograron el respaldo de afiliados a gremios de empleados públicos, bancarios y de Luz y Fuerza.

Por su parte los docentes tucumanos realizan su propia movilización, con similares características a la de sus pares chaqueños, que terminará hoy al mediodía con una concentración en la Plaza Independencia, de la ciudad capital. En este caso, la entidad sindical (Agremiación Tucumana de Educadores Provinciales) exige un sueldo básico de 3200 australes para marzo, el pago de deudas por diferencias salariales de arrastre y otras reivindicaciones. Hasta el momento, el gobierno encabezado por el justicialista José Domato concretó varias propuestas pero las asambleas docentes las rechazaron, por lo cual aún no iniciaron las clases.

El conflicto docente tucumano se agravó esta semana, cuando el gobierno provincial acusó a los dirigentes gremiales de estar infiltrados por "ideologías extremas", lo que motivó una dura réplica por parte del titular del sindicato, Héctor Raúl Núñez, y de su adjunto, Lauro Herrera.

Por su parte, los docentes de Santa Cruz cumplieron un paro de 24 horas porque no se les abonaron los sueldos en fecha, mientras que los dirigentes rosarinos de la Asociación del Magisterio de Santa Fe (AMSAFE) ratificaron un paro de 48 horas para hoy y mañana. En esa provincia los docentes del sector privado mantienen una huelga por tiempo indeterminado desde el viernes último.

Aún sin medidas de fuerza, pero con un clima tenso, la Asociación de Trabajadores de la Educación de La Pampa —que participa de una mesa de negociaciones con las autoridades provinciales— hizo notar a sus afiliados que el diálogo con el gobierno presenta dificultades porque los representantes oficiales "no tienen poder de decisión". Entretanto, en Chubut el gremio docente pidió una audiencia al gobernador para hacerle cónocer "la insostenible situación" salarial del sector.

En cuanto a la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), cuyo secretario general, Aníbal Velázquez, reclamó un sueldo de 3650 australes para abril, las autoridades educativas adelantaron que las negociaciones se reabrirán la semana próxima. Los funcionarios se mostraron optimistas sobre la posibilidad de ofrecer un ajuste de acuerdo con la inflación.

El libro de la pelea ya costó una renuncia

La polémica desatada en Mendoza por la inclusión del libro chileno *Yo pienso y aprendo* entre los textos obligatorios de la escuela primaria provocó la renuncia del subsecretario de Educación provincial, Oscar Salomone. El cuestionamiento fue in crescendo durante las últimas dos semanas piloteado por un grupo de padres de la escuela Narciso Laprida, quienes denunciaron que ese material "distorsiona la realidad geográfica e histórica del país, ya que entre otras cosas ignora a la Antártida Argentina".

El gobernador Octavio Bordón explicó mediante un comunicado oficial que consideró "conveniente aceptar la renuncia" del profesor Salomone y "suspender provisoriamente" la serie del libro en cuestión. La decisión definitiva se tomará cuando se conozcan las conclusiones de la comisión técnico-pedagógica, integrada por docentes de carrera, que tiene que "evaluar el contenido del texto".

El compromiso del ex funcionario en la distribución del libro de las autoras chilenas Rosa Rioseco y Mónica Ziliani se acentuó porque —según informó el parte oficial— Salomone "aparece ligado a la editorial que importó los textos", es decir que se aceptó su separación del cargo "por ser de algún modo corresponsable de la empresa, y además para no entorpecer el análisis que se pone en marcha".

Voto cantado

La posición del Frente Amplio Estudiantil Santiago Pampillón (FAESP) ante las elecciones del próximo 14 de mayo será el tema de dos encuentros abiertos que se realizarán mañana en Ciencias Sociales de la UBA y en la Ciudad Universitaria de Córdoba. Según informaron los dirigentes estudiantiles Claudio Lehman (Federación Universitaria de Córdoba) y Guillermo Belazcoain (San Juan), la experiencia se repetirá en todo el país, con la participación de dirigentes de la Izquierda Unida (IU) hasta el próximo 21 de abril, cuando se reunirán en Buenos Aires los titulares de centros y federaciones que forman parte del FAESP con la conducción nacional de la IU para cerrar el acuerdo.

LAS DOS VERSIONES

¿CULPABLE O

¿Es Veira culpable o inocente? ¿Puede un chico haber fabulado toda la historia, engañando incluso a sus padres? Detalles y contradicciones del expediente que enfrenta la segunda batalla judicial.



(*Por Eduardo Blaustein*) Veira mintió. Mintió no en una sino en varias y repetidas oportunidades. Mintió cuando dijo que estaba a punto de firmar el autógrafo de Sebastián Candelmo y, alegando falsamente que no funcionaba la lapicera del menor, lo invitó a subir a su departamento, en el sexto piso de la calle Doblas. Mintió después en sus declaraciones cuando justificó el no haber dejado subir a Fabián, amigo de Sebastián, "para no caer con los dos pibes en el departamento", donde dijo que estaba la sobrina, cosa también falsa.

Hoy, la sobrina de Héctor Rodolfo Veira está procesada por el delito de falso testimonio. El 17 de octubre de 1987 no existía tal sobrina en el sexto piso. Si hubiera sido así, Veira no le habría dicho al menor, subiendo en el ascensor: "Qué lindas piernas tenés". Sebastián creyó que el ex jugador de fútbol podría inscribirlo en el equipo juvenil, incluso cuando el director técnico, sin violencia y con buen tono, le pidió que se bajara los pantalones. Según el relato de Sebastián Candelmo, Veira lo besó en el cuello, le acarició los glúteos, no hizo caso de la pregunta atemorizada: "Qué hace señor". Por el contrario, se situó detrás del menor, se desnudó, inmovilizó al chico y lo penetró.

En sus declaraciones ante la Justicia el técnico de San Lorenzo admitió haber subido al sexto piso con el menor para buscar unas fotografías que nunca encontró. Dijo que en el departamento, cuya puerta "no cerré", conversó con su sobrina en el dormitorio, que ella, Adriana Pardo, "no debe haber visto al chico" pero si el chico a Adriana Pardo. Veira dijo incluso que hasta la portera "Mary", María del Rosario Córdoba, vio a la sobrina Adriana. Y por último, Héctor Veira afirmó que a partir de ese día, 17 de octubre de 1987, no volvió a ver a la portera. La sobrina intentó respaldar el testimonio: "Ese día estuve hablando con la Mary en la puerta del edificio". La portera terminó echando por tierra los dos testimonios, el de Veira y el de la sobrina: "Yo no conversé con ella ese día, ni siquiera la vi". El 20 de octubre de 1987, en un mismo día, Veira repitió que no había vuelto a ver a la portera. Un rato después —"llamativamente", subrayó el juez en su fallo— se arrepintió y dijo: "Ahora que me acuerdo, la vi esta mañana". Esa mañana, efectivamente, Veira había visto a Mary para pedirle, tal como declaró la portera, que declarara en su favor porque estaba acusado de violación. Veira, obviamente, dijo que no recordaba de qué habían hablado.

En resumen, éste es el intercambio de los testimonios sobresalientes con los que el juez Eduardo Albano abre el texto de su fallo. Es exactamente en el último punto, tras la cita del recuerdo repentino pero parcial de Veira sobre el encuentro de ese día con la portera, que el magistrado escribe: "Puede concluirse entonces y conforme a lo señalado precedentemente que, contrariamente a lo sostenido por la defensa, Veira no ha dado una única versión de los hechos y, por ende, que las serias contradicciones y falsedades en que ha incurrido, sumadas a las demás probanzas arrimadas al proceso ya señaladas, conforman un cuadro presuncional grave, preciso y concordante en contra de sus intereses".

Pero antes de ese párrafo, que antecede al punto cuarto en el que Albano explica por qué entiende que el cuadro presuncional acredita la existencia de un delito, el juez abre el primero de los considerandos afirmando que: "Está probado legalmente que el sábado 17 de octubre de 1987 el procesado Héctor Rodolfo Veira manoseó los glúteos, besó el cuello e intentó acceder carnalmente por el ano al menor de —entonces— trece años de edad, acto que no pudo concretar por la oposición efectuada por la víctima". El fundamento del magistrado son no únicamente las declaraciones del menor, las de la portera, las del amigo de Sebastián Candelmo que dijo que al bajar el menor estaba "algo nervioso", todas declaraciones concordantes entre sí. La afirmación surge también de "lo expresado por los profesionales que examinaron al menor pocas horas después del suceso y que constataron la existencia, en el hemiano anterior del nombrado, de una lesión anal".

Si el caso Veira aguarda una segunda batalla judicial, la cuestión de qué tipo de lesión constataron los distintos profesionales fue uno de los elementos esenciales del primer combate. El juez Albano finaliza su exposición sobre el tema citando a un último facultativo que describe como imposible una relación sexual "en la posición que describiera" el menor. El propio juez termina descartando de plano la penetración "que habría dejado huellas de una magnitud tal que sería imposible dudar que ella (la penetración) acaeció".

Si el abogado defensor de Héctor Veira mantiene su tesis de que el director técnico ha sido condenado por presunciones y no por pruebas firmes (ver en estas páginas), Ricardo Quesada, el letrado de la familia Candelmo, optó por otra actitud: "Dejemos de manosear este tema que ya está en manos de la Justicia y en el que ya hay una condena. El chico ya ha tenido que soportar agresiones, patotas, traumas y hasta el cambio de colegio. El periodismo tiene que aprender a esperar lo que diga la Justicia". Conviene recordar que la apelación sobre el fallo de primera instancia no partió sólo de la defensa sino que es triple: el fiscal Néstor Morillo Capurro insiste en pedir cinco y no cuatro años de condena. La familia Candelmo espera que Veira pase en prisión lo que prevé la condena máxima, es decir, quince años.

Cómo juzgar

Luis Dobniewsky, el abogado de Héctor Veira, considera que el director técnico de San Lorenzo ha sido condenado sobre la base de datos presuncionales, "lo cual está firmemente vedado en el sistema legal vigente", y no sobre pruebas concretas. ¿Qué significa *presunción*? En términos procesales la palabra tiene un significado trascendental que se potencia aún más en el fallo del juez Albano al punto de que el magistrado polemiza en su fallo con el letrado defensor sobre la expresin y es recién a partir de una discusión doctrinaria de donde se derivan los cuatro años de condena contra Veira. En el caso, hay que recordar, no existe en sentido estricto un cuerpo del delito (que sería el ano desgarrado del menor) y es el propio juez el que dice "no existió penetración —siquiera parcial— pese a lo aseverado" por la presunta víctima.

Para comprender la importancia de las presunciones en la resolución judicial, se pueden enlazar tres aseveraciones del fallo: 1) "Las serias contradicciones y falsedades en que ha incurrido (Veira)... conforman un *cuadro presuncional grave, preciso y concordante* en contra de su intereses". 2) "Evidentemente el defensor adhiere a la denominada 'doctrina liberal o de la defensa individual'... la cual puede resumirse de la siguiente manera: 'El cuerpo del delito debe constar por pruebas directas e inmediatas'" 3) "(Sin embargo) abrigo la convicción de que,

Los que son cuervos de cuna

"Tenía cartel, por eso. Era un atorrante como yo, le gustaba la noche, las minas. La gente lo condenó de entrada por eso, porque se teñía el pelo, sólo por eso llegan a pensar que el tipo es un corrupto que se coge a los pendejos."

Frente al Carrefour, donde estaba la vieja cancha de San Lorenzo, todavía quedan dos bares donde se juntan los hinchas azulgranas: La Cancha y San Lorenzo. Un mozo dice que antes iban más, "pero se levantaron porque entró a caer la cana buscando droga, policía de civil caía". El mozo y los hinchas coinciden en algo: "Al Bambino le hicieron la cama". El mozo, guiñando un ojo, dice que sabe de buena fuente que si en el departamento de Doblas pasó algo, no pasó el 17 de octubre del '87. Los tres muchachos de la mesa del medio, "no por enceguicimiento, porque seamos cuervos desde la cuna", niegan totalmente que haya pasado nada. "Si fuera al contrario el Bambino sería un enfermo y yo te digo, jugué en el club durante el '84 y nunca vi nada raro ni nada". Otro complementa: "¿A vos te parece? ¿Un tipo que se maneja con gente joven, que convive todos los días en los vestuarios, que puede



DEL CASO VEIRA

INOCENTE?



(*Por E.B.*) **El abogado Luis Dobniewsky hablaba por teléfono desde su despacho y de pronto interrumpió al que había llamado con una pregunta elemental:**

—¿Quién es Veira?

—...

—Vos sabés que yo no defiendo violadores.

Dobniewsky llegó a Tribunales en el momento en que Veira finalizaba la declaración indagatoria ante Martín Valerga, que había sido designado como defensor oficial del director técnico. Valerga y Dobniewsky se vieron unos segundos en un pasillo. Con la mirada, Dobniewsky preguntó:

—¿Qué hay contra Veira?

Y con la mirada, Valerga dijo:

—No hay nada.

Dobniewsky entró a la sala y por primera vez conoció al ex jugador de fútbol. Quedó impresionado porque en ese momento, ante el juez, Veira increpaba casi a gritos al menor: "¿Pero de dónde, me querés decir, de dónde sacás todo esto?" y también "Decime qué entorno tenés atrás". El abogado Dobniewsky declararía tiempo después que hacía años que no escuchaba la palabra *entorno*. Dobniewsky, siempre impresionado por la actitud de Veira, se dijo "Este lo faja al pibe", cosa que no ocurrió, incluso cuando el menor nombró una palabra clave —slip— y Veira volvió a enojarse diciendo que no usaba slip, amagando con sacarse los pantalones, cosa a la que el juez se opuso, resguardando el pudor de su secretaria.

En su relato, Héctor Rodolfo Veira había dicho que sí, que aproximadamente a las 19.30 del día 17 de octubre de 1987, al bajar del departamento de la calle Doblas, se encontró con dos chicos que le pidieron autógrafos. Con su sonrisa de ídolo, Veira dijo pero cómo no y tras la sonrisa comenzó el desastre: no le funcionó la lapicera. No sabía que dos años y medio después ese detalle miserable, propio de algún desvarío de Borges sobre el destino, aparecería en un fallo judicial como la primera "falacia tendiente a justificar su invitación al menor para llevarlo al departamento". No sabía tampoco que para fundamentar ese punto de su resolución el juez se basaría en una macrofotografía en la que "no se advierten discontinuidades en el trazo" del autógrafo. "La lapicera no andaba porque tuvo que apoyar el papel en la mano", diría a su vez el abogado Luis Dobniewsky, añadiendo un detalle interesante: "En la pericia, no se utilizó ninguna lapicera".

El tema de la lapicera fue el primer eslabón de un encadenamiento que, según dicen hoy sus allegados, Veira adjudica nada más que al destino. El segundo eslabón fue la entrada al ascensor y, en los escasos segundos que puede durar un viaje en ascensor, sobrevino, según el relato del menor, la frase fatídica del director técnico:

—Qué lindas piernas tenés.

Siempre según el testimonio de la presunta víctima, Veira aún tuvo suficiente tiempo, dentro del ascensor, para continuar su tarea de seducción con un beso en el cuello que acabó con la llegada al sexto piso. Lo que sucedió dentro del departamento es una secuencia que dura cinco o quince minutos según qué cronómetro se utilice, el de la defensa o el de la parte querellante. Si se prolongó a lo largo de quince minutos (menos en realidad, ya que hay que contabilizar la subida y la bajada con posibles esperas del ascensor), si hubo tentativa de violación, ésta no fue resistida por el menor, en una primera instancia, "porque me quedé paralizado". Pero si el menor se quedó paralizado, víctima de Veira, la perplejidad y la desesperación, no es fácil explicar cómo el chico pudo describir más adelante con tanta minuciosidad el mobiliario del departamento, la decoración y hasta la marca de un champú, más aún teniendo en cuenta el párrafo del informe psicológico que obra en la causa en el que se dice que el chico "falla rotundamente en atención y concentración", eso sí con la matización de que "ambos factores, descendidos por fuerte perturbación emocional".

Pasaron quince minutos. O pasaron cinco. Veira y su presunta víctima bajaron.

El 19 de octubre de 1987 se elaboró el informe ambiental en el domicilio de la familia Candelmo. Allí la asistente social encontró un padre nervioso que daba vueltas en círculo en el living con ánimo de vengar la afrenta, y que obligaba a su hijo a estudiar artes marciales. La madre cuenta que el niño tiene desde los 9 años problemas de adaptación: en la escuela los compañeros le dicen "maricón". Semanas después se realiza el informe psicológico: "El cuadro de fantasía es alto —dice— y el joven asume un rol femenino (...) de histeria de angustia con fallida identificación psicosexual". Otros profesionales consultados por este diario afirman que —por más rigurosa que haya sido la prueba— esto no garantiza ni infalibilidad, y que los rasgos remarcados en el informe ("más bien paranoides", añaden) no tienen relación alguna con la posibilidad de que Veira haya realizado o no tal intento de violación.

por indicios

de acuerdo con la doctrina ecléctica o de la defensa social... el cuerpo del delito puede acreditarse por todos los medios probatorios legislados por el Código Procesal Criminal, incluso... por la prueba indiciaria".

La pregunta que plantea el abogado Luis Dobniewsky es: "Si no hubo penetración el menor mintió; él no dijo 'me quisieron penetrar', aseguró 'me penetraron' ¿Por qué, si sabían que el menor miente, se pretenden construir otros delitos sobre la base de la supuesta mendacidad de mi defendido?" Una vez que la condena se basa en el delito de tentativa de violación y no en el de la violación misma, el razonamiento de Dobniewsky recomienza con una traducción: "Tentativa es iniciar la realización de actos preparatorios para consumar un hecho considerado delito o falta y no lograr concretarlo por causas ajenas a la propia voluntad". Las causas ajenas serían fundamentalmente dos: Veira había iniciado los actos preparatorios en el departamento de la calle Doblas y de pronto apareció un tercero, o bien fue la resistencia de la presunta víctima la que puso fin a la tentativa. Que no hubo terceros es un hecho asentado en el fallo de primera instancia. En cuanto a la resistencia, el abogado defensor recuerda que los médicos cuyas declaraciones obran en el expediente, "los cuatro del IMOS, el legista y los dos forenses, todos concuerdan en que no se pudo comprobar violencia extragenital".

no toleran las injusticias

tener las minas que quiera? ¿Te parece que pueda haber hecho algo así?".

Mucha bronca, insisten, por la condena contra un inocente. "Si fuera el director técnico de Independiente o de Boca, y no hubiera hecho nada, también lo defenderíamos". El mozo insiste: "Es un muy buen muchacho, solía parar acá. Ahora, de la vida privada... qué sé yo. Vos sos periodista; de tu vida privada no puedo decir nada".

Dan vueltas, los muchachos de San Lorenzo, y no entienden el porqué de la condena. "Para mí que es un invento de los radicales para tapar toda las cagadas que están haciendo". Entonces pasan a la política: "Yo soy peronista pero bastante democrático. Los pendejos estos de la Rock & Pop se la pasan invitando radicales, escuchame". Y de la política a los recitales pro-Angeloz: "Lo de Spinetta me rebajoneó. Yo que tenía todos los discos. Ni un recital me perdí".

"El Bambino no pudo hacer eso". Hay coincidencia. "Y el pibe, en el barrio es un trolo conocido. Tiene un lomo de 18 años y un orto, un orto mirá, que ni una mina lo tiene".

TESTIGO

Florencio Reyes, uno de los testigos claves del llamado "caso Solano", fue internado en el hospital de Adrogué con politraumatismo y heridas diversas. Según denunció, el lunes por la noche fue secuestrado por desconocidos, en víspera de una nueva declaración en Tribunales acerca de la muerte de dos jóvenes. El "caso Solano" tuvo lugar el 5 de junio de 1988, cuando Agustín Ramírez y Javier Sotelo, dos militantes del cristianismo de base, fueron acribillados en la localidad de San Francisco Solano. El único imputado por el homicidio, un criador de chanchos, sostuvo siempre su inocencia. Reyes, por su parte, fue amenazado y golpeado en numerosas oportunidades.

Monzón tiene que demostrar ante un juez que se convirtió en pobre

El ex campeón mundial de box argumenta que al estar detenido no puede trabajar.

El ex campeón mundial de boxeo Carlos Monzón deberá demostrar el próximo viernes, en los tribunales marplatenses, que carece de recursos económicos para mantener a su hijo Maximiliano, quien actualmente vive con sus abuelos maternos.

El ex pugilista, detenido en el penal de Batán por su responsabilidad en la muerte de su ex mujer Alicia Muñiz, suspendió en enero el pago de la mensualidad en concepto de alimentos que, en la actualidad, se estima en 15.000 australes. Monzón fundamentó esa determinación en que por estar detenido desde hace más de un año carece de ingresos suficientes como para sostener los gastos de su hijo.

La presentación de Monzón no obedece en absoluto a la causa en que se investiga la muerte de Alicia Muñiz, sino al juicio que la extinta modelo uruguaya inició en reclamo de la cuota alimentaria para el sostén de Maximiliano, tras la separación de la pareja. La Justicia falló en favor de Muñiz, aunque en octubre de 1988 el ex boxeador pidió la reducción de la cuota fijada por el juez en algo más de 8000 australes, invocando que a raíz de su detención perdió su puesto como entrenador de pugilistas en el Luna Park. Ese mes Monzón decidió unilateralmente reducir sus aportes, que suspendió definitivamente en enero del año actual.

Los argumentos de quien fue campeón mundial de los medianos no convencieron a los Muñiz.

El viernes, a las 10, la jueza civil Ofelia Mabel Gobbi formulará a Monzón cada una de las preguntas elaboradas por el abogado de los Muñiz, Rodolfo Vega Lecich, que el letrado mantiene en secreto dentro de un sobre. Será la primera ocasión en que el procesado se enfrente, cara a cara, con quien patrocina a los familiares de la mujer muerta.

Aunque la causa por la cuota alimentaria la tramita en Buenos Aires el juez Luis Cayetano Aon, la diligencia se llevará a cabo en Mar del Plata: no se consideró oportuno trasladar a Monzón a la Capital Federal. Aon libró un exhorto a su par marplatense, pidiendo la comparecencia del ex púgil procesado.

Según pudo averiguar este diario, Monzón adeuda desde octubre la cuota del colegio al que asiste el pequeño Maximiliano, que asciende actualmente a 7000 australes mensuales. De acuerdo con la resolución judicial, el ex campeón mundial debe abonar, además de la alimentación y los gastos escolares de su hijo, que tiene 7 años, la cuota de una obra social privada, docentes particulares, prácticas de deportes y la asistencia terapéutica del niño.

Monzón tendrá que probar por qué, si carece de ingresos, tal como afirma, mantiene en propiedad —según los Muñiz— tres automóviles: un Mercedes Benz, un Renault Fuego y un R-18, además de un lujoso piso en la calle O'Higgins, en el barrio de Belgrano.

Viviendas, PAN y muchos pobres

El ministro de Salud y Acción Social de la Nación, Ricardo Barrios Arrechea, reivindicó el accionar del Banco Hipotecario Nacional, señalando que "la gran repercusión que han tenido algunas operatorias poco prolijas le ha quitado trascendencia a las cifras concretas sobre lo que ha sido esta entidad en tiempos de democracia".

Indicó el funcionario nacional que el BHN ha construido, desde 1983 en adelante, 204 mil nuevas viviendas, que se contraponen con las 19 mil que se levantaron durante los ocho años del gobierno militar.

"Las desprolijidades, que no las justifico de ninguna manera —añadió Barrios Arrechea— han sido aproximadamente unas seis mil soluciones habitacionales contra las 204 mil viviendas en total construidas".

Barrios Arrechea indicó que en la Argentina "hay que calcular que alrededor del 17 al 20 por ciento de la población vive en grado de pobreza o extrema pobreza, lo que significa unos siete millones de argentinos en esa situación".

Expresó que, en su concepción, "al que se está ahogando hay que tirarle primero un salvavidas y después darle un librito para enseñarle a nadar". Y destacó la importante función del Programa Alimentario Nacional que con eficacia hace llega un millón doscientas mil cajas a otras tantas familias en todo el ámbito del país.

Barrios Arrechea también ponderó las acciones en materia de salud con la implementación del seguro nacional en la materia que beneficiará a nueve millones de argentinos (dentro de los que se incorporará a aquellos en situación de pobreza) y la promoción de la comunidad con planes de autoconstrucción.

ALEJANDRO URDAPILLETA

"Este es un país de caretas"

Actor y autor desde los diecisiete años, ganó hace algunas semanas el Premio de Teatro en la Bienal Joven con "Las fabricantes de tortas", una historia sobre las relaciones de poder entre una patrona y su empleada. "Yo no me disfrazo de mujer cuando actúo —dice— soy un actor haciendo de mujer."

Por Susana Viau

Es una mezcla de Dustin Hoffman y Alberto Sordi. Tiene 35 años y un apellido de resonancias castrenses gracias a su padre, un general que le pagó el secundario en un colegio privado y religioso, lo convirtió en el segundo de cinco hermanos y le dio la coartada para escapar al servicio militar, cuando aquel médico del Ejército le dijo: "Vos no sos loco, te hacés el loco" y él contestó: "Yo soy loco. Mi padre, que es general, siempre dijo que yo no lo iba a hacer porque era loco. Y él es general y tiene razón". Sin embargo, Alejandro Urdapilleta no ha encontrado aún en su biografía las razones que expliquen esa iniciación, hace ya mucho tiempo, en una obra que se llamó *La masacre de Trelew*, ni tampoco las que lo llevaron a admitir la evidencia de una sexualidad diferente o lo construyeron como un hombre sencillo pero poco convencional. Hace días los jurados de la Bienal Joven le pusieron en el camino el premio al apartado de Teatro por *Las fabricantes de tortas*, un texto que escribió y protagoniza. Más que eso: la obra le hizo ganar el pulso que mantiene con un medio que ve con buenos ojos sobre un escenario a mujeres que se disfrazan de hombres o a hombres que se disfrazan de mujeres, si esas transformaciones cuentan con su complicidad, pero al que le bulle la sangre cuando un hombre asume en plenitud el rol de mujer. Urdapilleta hace teatro aunque, en verdad, ama el cine, fue criado como un joven formal y optó por sentirse libre con el pensamiento, con las palabras, con los gestos; afirma que su hipótesis de trabajo no elude jamás la exigencia de rechazar el espacio convencional y experimentar con otros, nuevos, mejores o peores, pero donde la relación espectador-actor no sea sólo producto del silencio y la distancia, del arriba y el abajo. La práctica la hizo en la vida misma y no le ha resultado un paseo ni aceptarse ni hacerse aceptar. Alejandro Urdapilleta, actor, tiene claro, como Norman Mailer, que uno puede decidirse a crecer pero hay que pagar más por eso. Así y todo ha cerrado el trato y paga esa factura día a día, puntualmente, para poder andar tal cual es, "sin hacer daño a nadie", simplemente, a su manera.



—¿Qué es *Las fabricantes de tortas*?

—Es una obra de dos personajes, que no se desarrolla en un espacio convencional, no en un escenario. A simple vista parece la relación entre una patrona y su empleada, es una relación de poder en la que yo, que soy la patrona, la trato como el orto. Ellas fabrican tortas, son tortilleras, y para eso amasijan niñas, las licúan. Es divertida pero a la vez es "grosa".

—¿Cómo es que un texto tan transgresor se llevó el premio?

—Porque el jurado era piola en ese sentido. En general, la onda nueva en el teatro es así, romper un poco con todo, desde la estética hasta la forma de actuar.

—¿Y eso qué quiere decir, en este caso?

—Quiere decir sobre todo que se pasa del método, del famoso Stanislavsky, que ha jodido durante tanto tiempo aquí; que se pasa de los profesores, de Gandolfo, de la tacita de café, de la relajación. Acá no le damos bola a eso y actuamos. Está la gente del Clú del Claun, que dirige Gené, pero hay grupos en esa onda y la Bienal sirvió para verlo. Es interesante lo que está sucediendo, hay como un movimiento, una movida de teatro joven, con gente de talento, que ha estudiado.

—¿Qué hace un chico como usted en un sitio como ése?

—Empecé cuando tenía diecisiete años. Fui a ver una obra que se llamaba *Che, Argentina, ¿sos o te hacés?*, en el Teatro ABC, ese que ahora es de culos. Esta obra era como una *Hair* argentina. Hablé con una mina después de la función y me dijo que al día siguiente había unas pruebas. Pues al día siguiente estaba arriba del escenario. Y me puse a estudiar, con un tipo que se llamaba Martín Argemian que más tarde se exilió, se fue a Madrid, y tenía muy buenos criterios porque enseñaba más que nada la cosa corporal. También estudié con Fernández.

—Estos circuitos, los del teatro que usted hace, ¿no son ligeramente marginales?

—Sí, es "underground", pero el "underground" llena de gente. Hay quien evidentemente se ocupa de que esto siga siendo "underground", como los críticos éstos, caretas que no pisaron ni una sala de la Bienal. Con lo que se provocó ahí, los caretones ni aparecieron. Esos son los que se la pasan hablando de la crisis del teatro. Mirá, yo trabajo en Medio Mundo Varieté y el lugar no me gusta mucho pero nosotros trabajamos donde sea, nos buscamos la vida todo el tiempo, hasta en fiestas privadas.

—¿Qué tipo de obras hacen en las fiestas privadas?

—Números. Son como bloques, más bien cortones, y se pasa música entre ellos. Las fiestas privadas son casamientos, ese tipo de cosas.

—¿Sobre qué textos trabajan en esos casos?

—Yo hice de todo. Por ejemplo, la historia de una boliviana que era evangelista y se llamaba Zulema Ríos de Mamani y va a un casamiento y se equivoca y entra a Michelángelo. Cuando se da cuenta de que está en ese antro empieza a decir su oración, su testimonio, porque ella es Testigo de la Luz Carismática del Pájaro Chouhi, después hice de un retardado, retardadísimo, que cuenta una cosa apocalíptica, bastante fuerte, luego tuve otro de una locutora que se llamaba Isadora Menéndez. Una mezcla de Berta Singerman e Isadora Duncan, muy berreta. Ella termina tirando cebollas, bananas, agua con un sifón. Se armaban unos kilombos bárbaros. En general salía bien, pero también me han pasado cosas importantes: en una discoteca de Ramos Mejía me tiraron un sillón encima. Un clima jodido. Pero hay que manejar a la gente porque en esos lugares, por lo general, hay muchos borrachos y si no les gusta te tiran un vaso por la cabeza. Tenés que estar despierto, ¿viste?

—Por lo que cuenta, muchos de los personajes son femeninos...

—Sí, muchos, la mayoría de los que yo hago.

—¿Por qué?

—Porque la mujer es un material que me gusta mucho.

—¿Usted sería una especie de onnagata, los actores japoneses que hacen de mujer?

—El otro día en la Bienal me dijeron eso...

—¿Qué diferencia hay entre ellos y un transformista?

—El transformista trata de parecerse, se pinta todo perfecto, se pone la peluca, trata de ser una mujer linda. Tratan de ser una mujer, yo no me disfrazo de mujer cuando actúo, soy un actor haciendo de mujer. Incluso hay una crítica de parte nuestra a la mujer, cosa que el transformista no hace. No soporto a los transformistas. Seguramente ese grupo que hay, que se llama "La vagina dentada", en el que son todas feministas, si viera lo que hacemos, se muere. Pero hay que romper, hay que romperle la cabeza a la gente. Me interesa romper desde el vamos toda la convención teatral, estéticamente y en cuestión de ideas. Hay que transgredir. Todo el tiempo. La gente no deja de ser pasiva por eso, pero queda en otra situación. Ellos siguen siendo los espectadores y nosotros los actores, pero ejercemos el poder que tenemos ahí arriba... o abajo. Igual, a mí me gustaría ser actor de cine: como De Niro, Irene Papas, Mastroianni, la Adjani. Son los grandes.

—Por lo que sé su familia le había preparado una vida del todo diferente...

—Y, mirá, de chico viví por todos lados porque mi padre era militar. Cada dos años y medio, a volar. Cuando me despedía de mis amigos sabía que no los iba a volver a ver nunca más. Y si nos veíamos habíamos cambiado tanto que ya no éramos amigos. Se ve que me quedé pegado con esa onda. Somos cinco hermanos. La familia era como una isla que viajaba. Pero mis hermanos nada que ver.

—El único anormal es usted...

—Sí. Desde chico hacía teatro, hacía de Drácula. Después crecí y mi adolescencia fue espantosa, una tragedia griega.

—¿Por...?

—Y, cuando te das cuenta de que sos homosexual, que sos drogadicto, que tenés problemas, que tus padres pertenecen a un mundo totalmente diferente, que crecés y sos sensible, que sos un boludo que sentís todo, creativo. Fue terrible esa época para mí. Era muy drogota.

—¿Dura o blanda?

—Dura, dura. Caballo. Fue en España.

—¿Cómo se desenganchó?

—Me vine para acá. Los últimos tiempos allá fueron un desastre, me volví loco. Me ponía todo. Pero acá no hay heroína y con esta realidad... Salís a la calle y con lo que ves no te hace falta inyectarte nada.

—¿Su familia lo aceptó o no pudo asimilarlo?

—Le resultó duro, pero tragó. Yo era un nene bravo, tengo que admitirlo. Con ellos, me llevo muy bien. Una de las cosas a las que vine fue a revisar esa historia. Ya te dije que estaba loco; me había olvidado de todo, de las calles, de la cara de mi padre.

—¿Esta sociedad es muy opresiva para un homosexual?

—Sí. Critican a los "trolos", pero después todos se encaman con todos. Nosotros queremos conseguir cambiar eso. Aquí cada uno quiere parecer algo; es un país de caretas. El otro día iba en el subte y miraba: el argentino va todo el tiempo disimulando algo, no se sabe qué. Como una necesidad de ostentar. Esta obra, *Las fabricantes de tortas*, habla sobre todo de la hipocresía.

—¿Le cuesta vivir con espontaneidad?

—Sí, hay que pagar un precio. Yo soy un tipo tranquilo, me gusta vivir tranquilo, pero no tengo por qué andar mintiendo quién soy. Si no, me ahogo. Empecé a bancarme esto claramente cuando volví de España. Me di cuenta de que no podía andar criticando y hacer lo mismo que los demás. Aparte que yo no le hago mal a nadie. Ahora, a veces, los lunes para ganar tiempo con el trabajo salgo con las uñas pintadas, o vestido de yegua.

—¿Por qué dice "yegua" para hablar de una mujer?

—Porque no hago de mujer, hago de yegua, de puta, convertimos ese lugar en una especie de cabaruti de cuarta. En algo bien bajo, en una cloaca.

—¿Y con la idea de la vejez cómo se lleva?

—¿Ves? Ese es un tema. Porque ahí sale la cuestión de la pareja. Nosotros no podemos tener hijos, estás condenado a ser un solitario el resto de tu vida. Por eso siempre hay algún facho que dice: "Los maricas son sensibles creativos". Y es verdad que son, que somos, creativos porque hay cosas que tenés que canalizar por algún lado.

—¿Tiene miedo al SIDA?

—Sí. Y ahora que la policía ya no jode porque se dedica a las cabecitas y a los adolescentes, aparece el SIDA. Yo no me cuido mucho pero le tengo miedo. Aunque hay un aspecto positivo y es que te pone cerca la idea de la muerte. La idea de la muerte ya no está a un costado, la tenés enfrente.

—En realidad es una pregunta idiota porque yo también me puedo morir de SIDA...

—Es cierto, vos también. Pero en nuestro caso es algo así como una seguridad. Yo creo que me voy a morir de SIDA, si no es este año será el que viene.

UN ATENTADO Y UN DISCURSO

Dos bombas en Chile

Mientras dos explosivos detonaron, sin causar víctimas, en la sede de la Tesorería chilena, Pinochet insinuó en un discurso que no está dispuesto a abandonar el poder.

Dos explosiones simultáneas sacudieron ayer al mediodía el primer piso de la sede central de la Tesorería de Chile, ubicada a sólo 10 metros del gubernamental Palacio de la Moneda. A las 12.10 hora local, cuando detonaron las dos potentes cargas de dinamita, el lugar estaba ocupado por numerosos funcionarios y por público que realizaba trámites, pero no se registró ningún herido. Por otra parte, el discurso pronunciado el lunes en Valdivia por el general Augusto Pinochet —en el que reiteró sus ataques a la oposición e insistió en que "un grave peligro se cierne sobre nuestro país"— fue duramente criticado por líderes opositores, entre ellos el democristiano Patricio Aylwin, quien alertó sobre un eventual desconocimiento del futuro resultado de las elecciones previstas para el 14 de diciembre.

El enrarecido clima político chileno fue nuevamente perturbado en el mediodía de ayer, cuando las explosiones registradas en la Tesorería provocaron pánico generalizado en los presentes. Las bombas causaron graves daños edilicios en varias oficinas, destinadas al cobro de impuestos. "Dos empleadas gritaron que había una bomba y al rato hubo un estruendo espantoso, con polvo, esquirlas y humo asfixiante", relató una mujer. Según los funcionarios de la Tesorería, los artefactos fueron llevados por dos jóvenes que entraron a punta de pistola, y que inicialmente pretendieron dejar las bombas en los baños. En ese lugar aparecieron pintadas que reivindicaban el atentado para la "brigada estudiantil del Frente Patriótico Manuel Rodríguez".

Minutos después de producidas las explosiones, la zona fue automáticamente militarizada, pero no hubo detenidos.

Por otra parte, Genaro Arriagada, vicepresidente de la Democracia Cristiana —cabeza de la coalición de 17 partidos opositores— dijo ayer que las fuerzas armadas están intentando "establecer un Estado dentro de otro Estado" para no abandonar el poder después de las elecciones generales de diciembre próximo. "Un Estado armado frente a un Estado democrático sin armas", precisó, refiriéndose a las recientes declaraciones del general Pinochet, quien el lunes, en la ciudad de Valdivia —a 835 kilómetros al sur de Santiago— insistió en comparar a la actual coalición opositora con la Unidad Popular que lideró Salvador Allende y que gobernó el país entre 1970 y 1973. Pinochet reiteró que los militares no permitirán que lleguen al poder "ciertas cúpulas político-partidistas que no dudan en aliarse con sectores abiertamente marxistas". El dictador volvió a referirse a las fuerzas armadas como "garantes" de la "nueva institucionalidad", y agregó que los uniformados están dispuestos a "renovar el solemne compromiso" asumido el 11 de setiembre de 1973, cuando un golpe de Estado derrocó al gobierno constitucional de Allende. Pinochet reafirmó su decisión de continuar al frente del ejército hasta 1999. Los altos mandos, por su parte, reiteraron su firme apoyo a Pinochet en una carta divulgada el lunes, en la que proclamaban que "las ofensas que intentan afectar la imagen de Su Excelencia son sentidas como dirigidas contra todos y cada uno de los integrantes de nuestra institución".

La nota fue difundida después de una reunión de 120 comandantes de unidades. El texto reivindica todo lo actuado por el régimen militar, el cual "sólo ha cumplido su misión de custodiar la soberanía amagada por ideólogos y políticos que pretendieron establecer en nuestra patria un régimen marxista leninista".


AFP

El general insiste en comparar a la oposición con la Unidad Popular.
Los altos mandos del ejército le reiteraron su total apoyo.

Pedido a Bush por Nicaragua

Los escritores Gunter Grass, Carlos fuentes, Graham Greene, Ernesto Sabato y Gabriel García Márquez, los cineastas Bernardo Bertolucci y Michelangelo Antonioni y el cantautor brasileño Chico Buarque son algunos de los 600 intelectuales y artistas de todo el mundo que dirigieron ayer una carta al presidente norteamericano George Bush, solicitándole "respeto a la soberanía e independencia de Nicaragua".

"La paz para Nicaragua debe restablecerse de inmediato. Este es el momento para que usted restaure el diálogo directo con Nicaragua, el cual brindaría una oportunidad para el desarrollo de un entendimiento justo y a largo plazo entre los dos países", dice el texto, que también firman Vittorio Gassman, Julie Christie y Norman Mailer.

Por otra parte, la oposición civil y la Resistencia Nicaragüense (RN-contras) decidieron en Guatemala que participarán en el proceso electoral que culminará en Nicaragua en las elecciones de febrero del año próximo.

ECUADOR

Febres Cordero, último acto

"Prefiero morir en mi casa", dijo ayer el ex presidente ecuatoriano León Febres Cordero, quien agregó que "no puedo ir a dar con mis huesos a la prisión como un vulgar delincuente, para que me maten los propios terroristas que están en las cárceles porque yo los puse ahí". Febres Cordero recibió una citación judicial del presidente de la Corte Suprema ecuatoriana, para que preste declaración indagatoria en un juicio que se sigue contra el yerno y secretario del ex presidente, Miguel Orellana, por apropiación ilegal de 150.000 dólares.

En su momento, Febres Cordero se hizo responsable de esa operación secreta realizada durante su gestión presidencial, y alegó que el dinero lo usó para pagar servicios de asesoramiento antiterrorista al experto israelí Ram Gazit. Su responsabilidad hizo que el presidente de la Corte Suprema, Ramiro Larrea, lo incluyera en el juicio que se sigue contra el yerno de Febres. El ex presidente acusó al alto tribunal de estar "subordinado a intereses políticos", y anunció su negativa a presentarse ante la Justicia.

Paralelamente, sus allegados organizaron ayer una marcha para defender a Febres Cordero, la cual tuvo lugar en la ciudad de Guayaquil, el lugar en el que el ex mandatario tiene más adeptos. El gobierno del socialdemócrata Rodrigo Borja decidió militarizar desde la madrugada esa ciudad, al tiempo que calificó de "golpista" la actitud del ex presidente. El secretario de Comunicación Social, Gonzalo Ortiz, afirmó que Febres "quiere provocar el colapso de la democracia", y sostuvo que es inadmisible que alguien que ha ocupado la presidencia de la nación desconozca la soberanía del poder judicial.

Febres, en tanto, se reivindica como un "constitucionalista", pero declaró a un periódico ecuatoriano que no se presentará a declarar. El clima político se complicó todavía más cuando otro personaje de la escena ecuatoriana, el general Frank Vargas Pazzos —quien otrora se alzó dos veces contra Febres y en nombre de quien lo secuestraron más tarde— llamó a sus partidarios "a combatir" para obligar al ex presidente a "rendir cuentas ante la Justicia por los 150.000 que entregó a un mercenario extranjero para que asesine a compatriotas".

Por su parte, el director de la radioemisora Sucre, de Guayaquil, denunció que personas no identificadas cortaron el cable coaxil e interrumpieron sus emisiones. El empresario, Luis Arroba Ditto, partidario de Febres, responsabilizó al gobierno de Rodrigo Borja, al que acusó de "boicot a la libertad de prensa", lo cual fue enérgicamente rechazado por los funcionarios del área.

La Cancillería uruguaya está enojada con Kennedy

El vicecanciller uruguayo Ope Pasquet dirigió duras críticas contra el senador norteamericano Edward Kennedy, cuyas declaraciones sobre el plebiscito del próximo domingo tildó de "erróneas y temerarias". Kennedy había formulado un pedido al gobierno de Montevideo para que garantizara un referéndum "libre, justo y democrático". El senador demócrata sostuvo en su solicitud que la recolección de firmas "puso en tela de juicio la imparcialidad de la Corte Electoral", lo cual fue enérgicamente rechazado por el número dos de la diplomacia uruguaya.

Kennedy envió hace unos días una carta al embajador uruguayo en Washington, en la que calificó como "sumamente desafortunadas" algunas declaraciones vertidas por funcionarios uruguayos sobre el plebiscito en el que el pueblo oriental determinará el domingo si rechaza o ratifica la ley de amnistía a los militares acusados de violar derechos humanos. Ope Pasquet dijo que el senador norteamericano "se ha permitido sermonear sobre un tema que desconoce en profundidad", y pidió al legislador que profundice su conocimiento sobre "nuestra democracia".

Por su parte, en Buenos Aires, el Poder Ejecutivo bonaerense autorizó la inasistencia con goce de haberes a los ciudadanos uruguayos que trabajan en la administración pública provincial, para que concurran a su país a votar en el plebiscito. La autorización rige para el viernes 14, el lunes 17 y el martes 18. El decreto invita asimismo a los intendentes de los respectivos partidos provinciales a que adopten igual medida.

Acoso opositor sobre el premier peruano

Amenazas de interpelación y severas críticas fueron las reacciones generalizadas de la oposición tras el discurso del premier peruano Armando Villanueva en el Congreso. Pese al optimismo con que Villanueva delineó el plan de reactivación económica —que intenta incentivar las exportaciones y la producción y disminuir el déficit fiscal sin modificar la postura frente al FMI— su alocución mereció (desde la derecha e izquierda) calificativos como "incompleto y lamentable", "pobre" y "desordenado". Además de estas críticas, el debilitado gobierno peruano tiene que enfrentarse ahora a una nueva ola de huelgas: a los trabajadores del Poder Judicial, ya en paro, prometieron sumarse médicos, mineros, maestros y textiles.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

El cartero de la ETA no llama dos veces

Horas después de que el gobierno socialista español oficializara la ruptura de negociaciones con la organización separatista vasca ETA, otros dos paquetes-bomba fueron desactivados —uno, enviado a un suboficial en Aragón, el otro al Ministerio de Transportes—. Con estos suman seis los atentados registrados desde el viernes pasado, cuando las gestiones que venían realizándose en Argel entraron en cortocircuito a raíz de una cadena de comunicados y contracomunicados entre la ETA y el gobierno, en los que se puso de manifiesto que los acuerdos alcanzados eran de extrema fragilidad.

La sociedad española, en tanto, se mostraba ayer sorprendida de la reacción de la ETA, ya que no sólo rompió la tregua sino que retomó con inusual fuerza la mecánica de los atentados que sacuden desde hace 21 años a España. La reaparición del terrorismo forzó al gobierno a poner fin al diálogo iniciado en enero. Antes, funcionarios gubernamentales habían insinuado que a pesar de las desinteligencias evidentes, no considerarían rotas las negociaciones salvo que la ETA reanudara su política militar. No debieron esperar mucho. El viernes pasado, el profesor de enseñanza media José María Rubio Vázquez, habitante de San Sebastián, perdió ambas manos al abrir una carta-bomba que le fue enviada por correo. Desde entonces, seis cartas similares fueron detectadas, en tanto otros artefactos explosivos estallaron en la vía férrea Pamplona-Alsasua. En la noche del lunes, el ministro del Interior, José Luis Corcuera, declaró que ya no había nada que negociar. No obstante, los medios españoles realizan en estos días diferentes interpretaciones sobre la reacción de ETA. Para algunos, se trata de una estrategia para presionar al gobierno a aceptar condiciones de "negociación política", es decir, más allá de los límites fijados por la Constitución. Para otros, en cambio, los atentados denotan un "ataque de nervios interno" entre diferentes sectores de la banda. El vicepresidente del gobierno vasco, Ramón Jáuregui, opinó que "un sector puramente militarista de ETA está imponiendo sus opiniones".

Ayer por la mañana, la policía logró desactivar un nuevo paquete-bomba enviado por correo a un suboficial de la Escuela Militar de Jaca. Hasta ahora, ninguno de los atentados ha sido reivindicado, pero nadie duda en España de la procedencia de las cartas. El hecho de que no hubiera llamadas reivindicativas mantuvo en silencio al gobierno durante el fin de semana, a la espera de un eventual comunicado que por lo menos rechazara esos hechos o, lo que es lo mismo: una señal del sector de la ETA interesado en proseguir las negociaciones. Sin embargo, no sólo no hubo repudio sino que los atentados continuaron su curso.

"Por más negativa que sea para el futuro de la paz la ruptura de la tregua por parte de ETA, ésta sólo podrá ser contrarrestada con la unidad del bloque democrático", publica en su editorial de hoy el diario *El País*, para agregar que "la firmeza de esta unidad es el máximo argumento que puede hacer mella en el conjunto de ETA para que algún día opte por el abandono de las armas". El ministro del Interior se negó a responder, el lunes, si el gobierno socialista pedirá al gobierno de Argelia la expulsión de los etarras que residen allí —unos cuarenta—. Corcuera sólo dijo que a partir de ahora se intentará "reforzar la cooperación internacional contra la violencia".

GEORGIA

Día de luto y silencio

Con un día de luto ostensible en banderas y ropas negras y música fúnebre en las radios, la república soviética de Georgia retomó la calma aunque siguen vigentes el control militar y el toque de queda nocturno. Si bien siguen corriendo rumores que hablan de "cientos de muertos", el balance oficial dado a conocer ayer afirma que el saldo de las manifestaciones reprimidas fue de 130 heridos y 200 detenidos. A sólo dos días de los violentos enfrentamientos, el Presidium del Soviet Supremo emitió un decreto que modifica la ley sobre delitos contra el Estado, elevando las penas contra quienes llamen públicamente a "socavar o derrocar el Estado soviético y su sistema social". Los juristas negaron, sin embargo, cualquier vinculación de la decisión con los últimos acontecimientos.

Según el nuevo decreto el delito mencionado, o la publicación, o circulación de material con esas ideas puede recibir sanciones de hasta tres años de privación de la libertad y hasta dos mil rublos de multa. La misma pena corresponde a las "acciones deliberadas para provocar la hostilidad entre diferentes nacionalidades", que combinadas con violencia pueden recibir hasta cinco años y cinco mil rublos de multa. Según se informó la modificación se preparó "en forma científica y con suficiente tiempo" y no a raíz de los últimos enfrentamientos.

Lo cierto es que las manifestaciones nacionalistas se han convertido en un serio problema para el gobierno soviético agravado en el caso de Georgia donde se llegó a exigir la separación de la República de la URSS. La represión descargada allí fue justificada por el aparato partidario por la falta de reacción de los manifestantes a los llamados. "Se dice que no hubo advertencia —argumentó Tchumber Batiashvili, jefe de PC en la república—. Lo digo sinceramente: esa misma tarde el Comité Central dirigió una petición formal y clara para que despejasen la plaza". El dirigente admitió la muerte de "personas inocentes, ajenas a los protagonistas de la manifestación" agregando que los auténticos "extremistas" escaparon y "ni uno de ellos ha recibido un arañazo".

Además de la modificación jurídica, ayer apareció la respuesta oficial a los movimientos nacionalistas reflejada por *Pravda*, el órgano partidario, que los criticó severamente asegurando que sólo quieren "impulsar los derechos y las libertades hacia la pura anarquía y el desenfreno". El artículo, que advierte que "libertad no es libertinaje sino ampliación de los derechos y de la responsabilidad", ligó las manifestaciones en Georgia con otros movimientos anteriores: "Quienes siembran allí la semilla de la discordia —dijo— son los mismos líderes impostores, extremistas y nacionalistas responsables por los acontecimientos de Armenia y Azerbaidján y de las protestas en el Báltico".

El escándalo Recruit golpea a Takeshita

(Por Bosco Esteruelas, El País, desde Tokio) **El caudal de noticias que amplían cada día la gravedad del "caso Recruit" en Japón tienen un efecto casi inmediato en la persona del primer ministro, el liberal Noboru Takeshita. Reconoce datos que lo hunden en el escándalo pero amaga cuantos golpes le llegan y se niega a dimitir o a disolver la Dieta (Parlamento) y a convocar elecciones. Ayer no tuvo miedo de bajar a la arena parlamentaria para admitir que ha recibido por diversos conceptos casi 100 millones de yenes de Recruit y filiales en un período de tres años, pero negó otros 50 millones que se le atribuyen en operaciones bursátiles y fiestas políticas.**

Cuando un diputado socialista de la Comisión de Presupuesto de la Cámara baja lo acusó de haber mentido en la Dieta, al manifestar hace seis meses que jamás había recibido dinero de la Recruit, el aguerrido jefe del gobierno se disculpó y dijo: "En aquel momento no disponía de todos los datos que ahora expongo aquí".

Takeshita se presentó ante la comisión con el propósito de desbloquear la parálisis que desde el pasado 8 de marzo existe en la actividad legislativa y que imposibilita la aprobación del presupuesto fiscal de este año.

La cantidad que Takeshita reconoció ayer haber recibido corresponde a donaciones o ingresos por entradas compradas en fiestas de apoyo por parte de Recruit, Recruit Cosmos y otras filiales de la firma de servicios de información. No hay todavía pruebas de que tales aportaciones constituyeron una violación a la ley de control de fondos políticos, pero no se llevan bien con la ética política.

La madre UEFA perdona y permite el regreso de los hijos pródigos

Los directivos del fútbol europeo suprimieron el castigo impuesto a los equipos ingleses tras la masacre de Heysel y reabrieron las puertas de las copas continentales. El Liverpool es el único excluido.

(Por Ezequiel Fernández Moores) "Vuelvan, pero dejen a sus hinchas en casa". Esa parece haber sido la consigna de los amantes del fútbol para que la Unión Europea de Fútbol Asociado (UEFA) aprobara ayer, con restricciones, el retorno de los equipos ingleses a las tradicionales Copas continentales a partir de la temporada 1990-91, decisión tomada ayer en la ciudad portuguesa de Pamela, durante la reunión de la organización.

El Comité Ejecutivo de la UEFA anunció el regreso de los equipos ingleses, a excepción del Liverpool. Sin embargo, para tener aplicación, el "perdón" deberá ser aprobado por la totalidad de los integrantes de la UEFA después de las gestiones ante el gobierno británico para que éste garantice la seguridad de que no habrá nuevos episodios de violencia. "La reintegración se hará bajo la reserva de la aplicación íntegra de la Convención de la Comunidad Europea de Lucha contra la Violencia", precisó el dirigente francés Pierre Georges, presidente del Comité Ejecutivo de la UEFA, quien próximamente se reunirá con Daniel Moynihan, ministro británico de Deportes.

Suspendidos indefinidamente desde la masacre de Heysel —el 29 de mayo de 1985 en Bruselas cuando los fanáticos del Liverpool sembraron la muerte y la destrucción entre los del Juventus de Italia—, los equipos ingleses confiaban en que su retorno se produciría en la reunión que la UEFA celebró en Munich el 24 de junio de 1986.

Pero ocurrió que en la Eurocopa que en esos mismos días terminaba de disputarse en Alemania Federal, otra vez la violencia de los hooligans ingleses —provocados por sus imitadores locales y de Holanda— se adueñó de todas las primeras planas de los diarios europeos, lo que motivó que se postergara a la readmisión de los equipos británicos en las copas de clubes, y que Margaret Thatcher tuviera un inolvidable rapto de furia.

La "dama de hierro" se enorgullece de grandes éxitos en su record de diez años de gobierno, pero aún no encontró cómo solucionar la violencia de los hooligans, aunque para ello se haya visto obligada a cambiar sus propias posturas personales. Si hace tres años afirmaba a la UEFA que "Inglaterra es una sociedad democrática y no puede impedir a ninguno de sus habitantes que salga del país", ahora —para lograr la readmisión a las Copas Europeas— se ofrece la confección de una lista de hooligans a quienes no se les concedería el pasaporte correspondiente.

En tanto, entre las numerosas medidas adoptadas para controlar a los hooligans dentro de la propia Inglaterra, la Thatcher sufrió un duro revés en febrero pasado, cuando la Cámara de los Lores —con el voto adverso del Partido Laborista— rechazó el proyecto que obligaba a los clubes a que todos sus hinchas tuvieran que exhibir un cartón especial para que pudieran ingresar a los estadios.

El fútbol inglés, mientras, comienza a sufrir el precio de cinco años de aislamiento, aunque el tema es objeto de debate en toda Europa menos en la propia Inglaterra, donde su centenario campeonato ha revivido con el viejo Arsenal en la vanguardia y el Liverpool como escolta inmediato, cuando faltan ya menos de diez fechas para su finalización.

Para ilustrar el orgullo británico nada mejor que aquella anécdota que recuerda el título que escogió el *Times* de Londres para informar sobre las consecuencias de una vieja tormenta que había cortado las comunicaciones entre las islas británicas y el continente europeo: "Europa incomunicada", dijo entonces el diario londinense, muy seguro de sí mismo.

Por eso, en lugar de hablar de su aislamiento, los fanáticos del fútbol inglés tal vez piensen hoy que desde aquella sanción por el desastre de Heysel las Copas Europeas han perdido prestigio y seriedad, más allá del repunte de los equipos italianos, del gran momento del Real Madrid, de las apariciones de los portugueses Porto o Benfica, del boom del PSV Eindhoven holandés y de la vigencia del Steaua de Rumania.

Y para hacer valer tamaña afirmación, recurren simplemente a la estadística que demuestra que, no obstante la suspensión de cinco años, Inglaterra sigue al tope con su conquista de 23 Copas Europeas, además del record inigualable de que esos triunfos fueron obtenidos nada menos que por 15 clubes distintos (ver recuadro).

Con su seleccionado nacional exhibiendo apenas sus ya muy lejanos triunfos en los Juegos Olímpicos de 1908 y 1912, y su polémica conquista del Mundial '66, el prestigio del fútbol inglés sigue descansando en el gran poderío de sus clubes, con el "fenómeno rojo" del Liverpool como abanderado de la última década.

Con 17 campeonatos ganados (7 de ellos en los últimos diez años), 4 Copas de Campeones de Europa y 2 Recopas, el milagro de haber tenido apenas cuatro técnicos distintos en cuarenta años, un gran trabajo en el "semillero" y en el reclutamiento de jugadores extranjeros (especialmente de las ex colonias), el Liverpool aguardaba más que nadie la readmisión para probar su prestigio en el continente. Pero también para demostrar que el fútbol inglés no es sólo una gran exhibición de atletas que corren a mil por hora.

AFP



Queen's Park Rangers y el Manchester United, partido de Liga.
La UEFA decide el regreso de "los más campeones" a los torneos.

Copas con flema inglesa

Con 23 copas conquistadas, el fútbol inglés sigue siendo el más poderoso de Europa, según lo revela la siguiente estadística:

Países	Copa Camp.	Recopa	Copa UEFA	Total
Inglaterra	8	5	10	23
España	6	4	8	18
Italia	5	4	2	11
Alemania Federal	4	3	4	11
Holanda	5	1	2	8
Portugal	3	1	-	4
Bélgica	-	3	1	4
Escocia	1	2	-	3
Unión Soviética	-	3	-	3

Y lo que también es todo un record para el fútbol europeo es que estas 23 copas ganadas por Inglaterra fueron obtenidas por quince clubes diferentes, según la siguiente lista: 1°) Liverpool (6 copas); 2°) Tottenham Hostpur (3); 3°) Nottingham Forest (2). A partir de allí, con una copa cada uno, siguen: Manchester United, Aston Villa, Manchester City, Chelsea, West Ham United, Everton, Leeds United, Newcastle United, Birmingham, Wolverhampton, Arsenal e Ipswich Town. España luce 18 copas, pero repartidas sólo en 5 clubes distintos.

¿PUNTO FINAL?

Ahora, el TC 2000 va sobre ruedas

Tan abrupto como lógico colofón tuvo el polémico tema de las llantas del Turismo Competición 2000. Luego de los controvertidos episodios de Mar del Plata, dos semanas atrás, una serie de reuniones (y desencuentros) precipitaron la solución ideal, que permitirá a la categoría correr el próximo domingo con las mismas llantas que fueran piedra del escándalo.

Luego de la drástica (pero justa) desclasificación en masa, la CDA del Automóvil Club aclaró que sólo se limitó a aplicar el reglamento, negando cualquier responsabilidad en los hechos. Curiosamente, el comunicado emitido por la APTC 2000 "copió" el argumento, abroquelándose en torno de su presidente, el comprometido Carlos Akel, mientras disponía "realizar las averiguaciones correspondientes" para concluir a quién debía computársele tamaña equivocación, una "errónea interpretación de los reglamentos", según el propio Akel.

Un tronchado encuentro con los fabricantes de llantas, debido a la ausencia de los principales involucrados, encendió las iras de la CDA, ante la "desconsideración y falta de interés" de la categoría por resolver el ingente entuerto. Indicando que no procedería "de oficio a la búsqueda de una solución aceptable para un problema al cual es ajena" el máximo organismo estimó que, de no proponer los verdaderos perjudicados una salida coherente, se corría el riesgo de que se reiterara, "lamentablemente", lo ocurrido en Mar del Plata.

La CDA se mostraba remisa a alterar una letra reglamentaria aprobada por consenso general luego de varios meses de redacción de la misma.

Cuando nada hacía prever un entendimiento inmediato, una extensa reunión entre las partes determinó que el reglamento de TC 2000 no tuviera anexos que salvaran la mala redacción del artículo 27, sino una mínima modificación aclaratoria de las medidas de las llantas, que evitará un repetido papelón.

¿Qué fue lo que hizo variar una postura tan tajante? ¿Acaso la versión circulante de que el TC 2000 podía abandonar las huestes de la CDA? ¿O sólo fue un rumor tendiente a ejercer presión en favor de una rápida definición. Lo cierto es que la carrera de General Roca no tendrá misterios rodantes, pero la confianza dista mucho de ser el fuerte del TC 2000.

Murió por el tiro de un penal

El joven arquero salteño José Fernando Cayo de 18 años no estaba en la Bombonera un día de Boca-River, ni tenía la popular repleta a sus espaldas exigiendo, impulsando, convirtiéndolo en capaz de realizar cualquier hazaña. Pero igual dejó su vida para atajar el penal que le tiró Guillermo Condo (19 años) de Olimpia, club con el que Deportivo Italiano —el suyo—, jugaba por un cuadrangular realizado en Villa 20 de Junio, al sur de la ciudad de Salta. El taponazo dio en el pecho de Cayo, quien tras la atajada quedó inconsciente en la raya del arco. Cuando llegó al hospital San Bernardo ya estaba muerto.

Una boleta a los brasileños

El Colegio de Comisarios Deportivos les "levantó boleta" a dos pilotos brasileños de F-3 que participaron en la prueba de Bahía Blanca este fin de semana. Djalma Fogaca y Alfonso Rangel deberán abonar sendas multas de 400 dólares: el primero por doble maniobra peligrosa en perjuicio de su compatriota Renato Russo y el segundo por cruzar la pista al reingresar después de un trompo, con lo que casi provoca un triple choque con Fittipaldi y Cingolani. El caso Fogaca-Russo continuó a las piñas en los boxes.

Adelanto del básquetbol

Estudiantes y Olímpico adelantarán hoy a las 21 en el gimnasio Osvaldo Casanovas de Bahía Blanca, un partido correspondiente a la sexta fecha de primera "A" de la Liga Nacional de Básquetbol. La jornada se cumplirá en forma completa entre el viernes y el domingo próximo con los siguientes partidos: Echagüe-Olimpo, Ferro-Provincial de Rosario, Independiente de Neuquén-Gimnasia de Pergamino, Atenas-Estudiantes, Peñarol-Pacífico, Sport Club-San Andrés y River-Boca.

Vóleibol en el Etchart

Hoy, a partir de las 21.30 en el gimnasio Héctor Etchart de Ferro se jugará el partido entre el local y el Club Italiano por la primera fecha del campeonato de primera "A" de vóleibol y que organiza la Federación Metropolitana de ese deporte. La jornada seguirá la semana próxima cuando se enfrenten, aún no se sabe qué día, Ateneo de la Juventud-GEBA, León Peretz-Sociedad Hebraica, Obras Sanitarias-Ciudad de Buenos Aires y River-Náutico Hacoaj.

Bengoechea, Jaite y De la Peña

Horacio de la Peña, Martín Jaite y Eduardo Bengoechea, se clasificaron para los octavos de final del Banespa Open, torneo válido para el Grand Prix que se juega en Río de Janeiro. De la Peña le ganó a Francisco Pinto (6-4 y 6-0), Bengoechea a Mauro Menezes (6-2 y 6-2) y Jaite al norteamericano Kent Kinnear por 6-7, 7-5 y 7-5. Quedaron eliminados Javier Frana, Marcelo Ingaramo, Roberto Argüello y Francisco Yunnis.

BOCA Y RACING EN LA COPA

Más que amor es un sufrir

Boca debe hacerle dos goles al Olimpia para ir a los penales, y Racing lo mismo frente al Atlético Medellín.

Una larga noche les espera a Boca y Racing, dos grandes del fútbol argentino a pesar de los problemas, las lesiones y los fracasos: para seguir adelante en la Copa Libertadores, deben ganar por 2 goles de diferencia para lograr un desempate a penales, como mínimo. El primer partido, Racing-Nacional de Medellín, comienza a las 20.30 en Avellaneda. El segundo, Boca-Olimpia de Asunción, a las 21.15. Serán televisados a las 22 por los canales 13 y 9.

¿Qué equipo llega mejor? Ninguno de los dos, sobre todo frente a la dureza del adversario: los colombianos superaron con claridad a Racing en el partido de ida, y los paraguayos son reconocidamente duros y ya sacaron una vez de la Copa a Boca —1979, en la final—.

Por el lado de Racing, nada es bueno. Futbolísticamente, el equipo viene cayéndose desde principios de año. Esa es una noticia, y la otra también la produce Racing por lo no futbolístico, cuando protagonizó los dos escándalos en dos partidos con Boca, otros tantos en partidos con River, el del domingo último con Español, y el de Fillol yéndose de la cancha porque no lo dejaron estacionar donde quería.

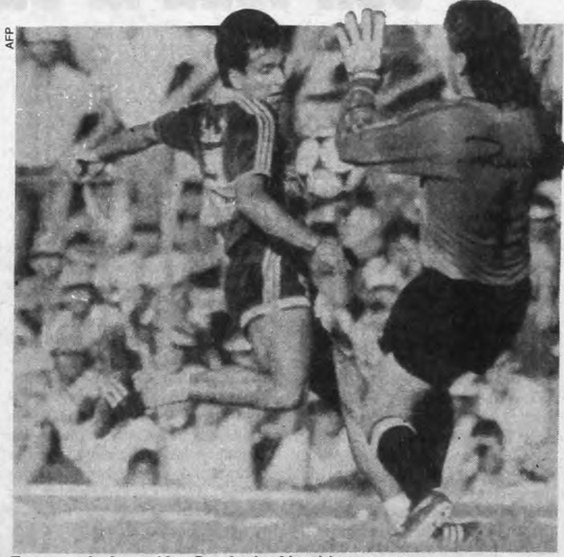
Además, los lesionados. A Fabbri, el lunes se sumaron Perico Pérez y Zacanti y más leves Decoud y Medina Bello. Basile da vueltas en la cama pensando en este equipo: Fillol; Vázquez, Costas, Astegiano y Olarán; Acuña, Olarticoechea, Ortega Sánchez y Paz; Medina Bello y Fernández. La variante es bajar a Olarticoechea en lugar de Astegiano e incorporar como volante a Lamadrid.

El Nacional de Francisco Maturana se presenta con Higuita; Gómez, Perea, Escobar y Villa; Alvarez, Pérez, García y Fajardo; Usuriaga y Trellez. El partido será arbitrado por Enrique Marín, de Chile.

En la Bombonera, con el arbitraje de José Martínez Bazán, de Uruguay, sale un Boca cansado por tanto trajín, por mantenerse en la cima del torneo y estar segundo a un punto y por sufrir en la copa.

Probablemente, este Boca no se sienta mejor que el que jugó en Asunción y a pesar de perder dominó durante varios minutos a Olimpia: la mayoría del equipo que juega esta noche jugó el lunes. Pero esta noche juega la número 12, y eso pesa aunque Olimpia muestre la entereza paraguaya, la viveza de Cubilla, el técnico, y la propia experiencia del equipo, que jugará con Almeida; Miño, Castro o Vergara, Fernández y Portela; Balbuena, Guasch y Bobadilla; González, Amarilla y Mendoza.

Pastoriza hace entrar a Navarro Montoya; Stafuza, Simón, Cuciuffo y Abramovich o Domenech; Villarreal o Soñora, Carrizo y Tapia; Graciani, Perazzo y Comas, es decir, salvo Marangoni y Stafuza, los titulares. La hinchada no está conforme con la producción de Boca y es probable que pida cambios. Latorre, el primero, en lugar de Perazzo. Puede haber otros, porque la noche es larga.



AFP

Escenas de Asunción. Graciani y Almeida mano a mano.
Como mínimo, Boca y Racing necesitan dos goles en 90 minutos.

Destéfano prepara el terreno en AFA

Ayer, mientras corría la versión de que Juan Destéfano aspira a la presidencia de la AFA en caso de ganar el peronismo, Julio Grondona respondió duramente a sus explosivas declaraciones del lunes. El Tribunal de Penas, en tanto, citó para hoy a las 16 a declarar a Julio César Gaona y Alfio Basile, los protagonistas de los incidentes del partido Español-Racing.

La renuncia que Juan Destéfano presentó como "una contribución para que cese la persecución a Racing", será tratada recién el jueves por la Comisión Directiva, aunque ya se adelantó que será rechazada. En realidad, lo sustancial fueron los fundamentos que el presidente de Racing expuso en los caldeados vestuarios españolistas. "Esto es una persecución permanente por el tema de Ortega Sánchez, porque contratamos un jugador libre, porque me animé a quebrar un pacto firmado entre gallos y medianoche, del que hay pruebas, como el reconocimiento del presidente de Deportivo Armenio." Acto seguido arremetió contra la AFA, donde, a su juicio, "hay una incompetencia manifiesta, desde el presidente para abajo. Hay una mafia que maneja la situación a su antojo y de acuerdo con sus intereses". Julio Grondona, en declaraciones a *Crónica,* respondió: "Ya todos saben quién es Destéfano, siempre tiene un problema".

Un fútbol con aspiraciones

(Por Eduardo Verona) Aunque parezca desmentirlo el doping, los sobornos denunciados, los arbitrajes venales, la prepotencia y el autoritarismo de los dirigentes, el silencio cómplice, los dólares sucios provenientes del narcotráfico y un estado general de corrupción que se enquistó en lo más representativo de las superestructuras, el fútbol colombiano contiene elementos que lo distinguen. Lo llamativo y sugerente es que más allá de sus manchas comprobables, el fútbol juego parece sustraerse a ese perfil vicioso y asoma desde comienzos de 1987 con una propuesta que potencia las aptitudes naturales de sus jugadores.

La fecha no adquiere un valor meramente anecdótico. Fue en 1987 cuando el director técnico de Atlético Nacional de Medellín, Francisco Maturana (ex jugador de Nacional, 40 años, dentista), se puso al frente de la selección nacional en reemplazo del teórico y ultraconservador doctor Gabriel Ochoa Uribe, confeso admirador de Osvaldo Zubeldía y Carlos Bilardo e impulsor de un fútbol patológicamente resultadista y alejado de la sensibilidad del jugador y espectador colombiano. De la persecución individual que sostenía Ochoa Uribe como fundamento, se pasó a la marca en zona, de la especulación como sistema, a la audacia, de la identificación con modelos europeos a la revalorización de la escuela sudamericana, del pelotazo al toque, de la fuerza como elemento distintivo a la inteligencia para aprovechar la habilidad y el manejo.

El principal ideólogo de este saludable viaje al pasado fue Francisco Maturana. Se podrá argumentar que bajo la conducción de Ochoa Uribe el América de Cali llegó tres veces a la final de la Copa Libertadores, pero nadie que tenga dos dedos de frente puede negar que lo que ofreció ese equipo estuvo completamente alejado de cualquier contenido estético agradable. En cambio, para dar un ejemplo, otra fue la historia con la selección colombiana que se clasificó tercera en la última edición de la Copa América.

Luego fue el cambio y la evolución: mirarse por dentro, afinar la personalidad y jugar sin subordinarse a complejas ecuaciones tácticas. Y lo más interesante es que el fútbol colombiano se mira al espejo y reconoce su identidad.

La selección en Ecuador

"La idea es sumar experiencia pensando en Italia." La frase la dijo el técnico de la selección, Carlos Bilardo, antes de partir con sus jugadores a Guayaquil, Ecuador, donde mañana enfrentará al seleccionado local. La delegación de Argentina llegó ayer a las 15 a la ciudad ecuatoriana y hasta el momento del partido sólo hablarán de tácticas y estrategias para este segundo encuentro del año cuyo objetivo principal es la preparación para la Copa América, que se llevará a cabo en junio próximo en Brasil. "Ahora será Ecuador —afirmó Bilardo— y después, el otro jueves, Chile, después veremos, pero lo que a mí me interesa es que se juegue y se juegue". El entrenador argentino agregó, también, que "como se sabe, me preocupa que cada vez que un jugador se forma o empieza a formarse, emigra, pero bueno, esto es así". Respecto al rival de mañana, Bilardo sostuvo que "Ecuador es un conjunto joven, que se maneja con el orden que le impone Cuvi, uno de los jugadores más viejos del plantel".

Unión-Colón siguen jugando

(Desde Santa Fe) Buscando no avalar la represión policial a los hechos de violencia suscitados el sábado último con posterioridad al encuentro entre Unión y Colón, el gobierno santafesino reconoció que "la policía debe revisar sus procedimientos", aunque a su vez sostuvo que en tales episodios "hay una responsabilidad compartida para acabar con la violencia en los estadios". La declaración fue formulada por el secretario de Seguridad Pública de la provincia, Edgardo Soto. Agregó que "en razón de que se registraron heridos entre el público y la policía, se está evaluando si la respuesta policial fue adecuada a esos ataques". En tanto, el presidente de Unión, Super Manuel del Corral, reveló que los destrozos provocados por los hinchas de Colón sumaban unos 2 millones de australes, y criticó el operativo policial. "Una hora antes del partido —dijo— me informaron que estaba entrando mucho público con entradas falsas a la platea de Unión, que incluso el jefe del operativo policial, el comisario general (Carlos) Nicola, admitió que eran alrededor de 2000, muchos de los cuales ingresaron por la fuerza y en patota."

Las pinzas de la bicicleta

En Palatina (Arroyo 821), continúa hasta fin de semana la muestra de Aquiles Badi (1894-1976), que permite una introducción temblorosa, casi íntima, al pasado. Bocetos de Venecia, en su mayoría, enmarcados como quien mira desde un lugar extraño la Comedia del Arte, parecen indicar pinturas que siguen en la memoria, sin hacer. Pero el miércoles que viene, en la misma galería, irrumpirá la extraña fuerza de un "duro" nacido en Zárate, que hasta hace poco —según él mismo dice— "no se había sacado las pinzas de la bicicleta" pero sabe citar con precisión casi toda la historia del arte: Enrique Crosatto.

Le Corbu viejo, nomás

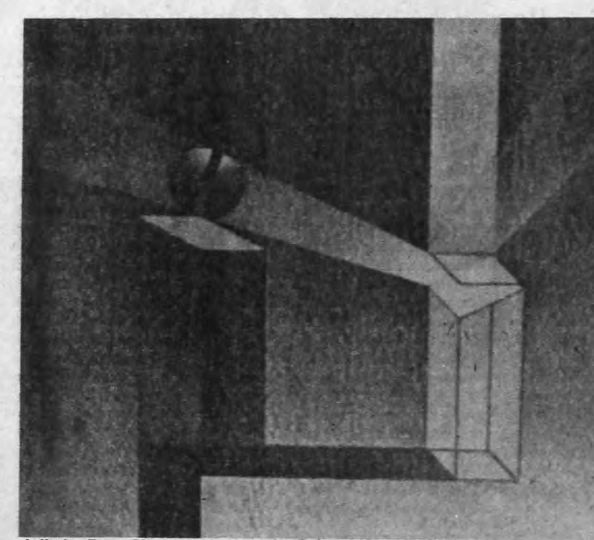
En la Fundación San Telmo (Defensa 1334), se sigue desarrollando la muestra "Buenos Aires, 60 años después: Homenaje a Le Corbusier". Como se sabe, entre otras cosas —la de convertirse en uno de los arquitectos más célebres y más discutidos del mundo— *Le Cor* estuvo en Buenos Aires, allá por 1929, y nunca se despegó del proyecto de transformar esta ciudad en una gran residencia humana, con vista al río.

Una semana visual y muy líquida con toda la carne al asador

Todo pareció explotar: cada galería con su vernissage, cada institución con su muestra especial. El ruido puede traer nueces.

(*Por Miguel Briante*) La maratón empezó el lunes 3 pasado; de golpe pareció que al país —como preludio de las lluvias del fin de semana— le había dado un ataque "de artes visuales". Los *vernissages,* a tres simultáneos por día, se iban a suceder casi hasta el viernes, "como puñalada de loco", y además en mala época. Porque, en estos tiempos, entre el verano y el otoño "uno no sabe qué ponerse y se corre el riesgo de repetir los modelos", dijo una señora. La semana fue un sueño a lo Scott Fitzgerald, en esos tiempos en que Zelda lo arrastraba de fiesta en fiesta. Y esos "yuppies" de los días que corren —empleados de agencias encargadas de la promoción, jefes de prensa de galerías y organismos oficiales— merecerían un buen descanso. Los críticos, aplastados por tanta muestra —si es que ya han decidido no asistir a las inauguraciones, donde los aplastan el alcohol y las opiniones más encontradas—, también.

Ese lunes, la Galería Jorge Mara (Avenida Alvear 1712) largó *6 pintores mexicanos.* La lista de los expositores es: Cuevas, Gerzo, Gironella, Rojo, Toledo, Von Guten. Precedidos por el mito de altos precios, estos pintores decepcionaron un poco al público que en una obra busca la belleza antes que el valor de cotización en el mercado. Un detalle interesante es que en la invitación al vernissage se decía "se servirán margarita y taquitos (o algo así) mexicanos". Al calor de las margaritas y el vino blanco —y con presencia de la Embajada de México en pleno— se alentaban las explicaciones para la decepción de estos legendarios hijos de los aztecas y los muralistas. Tal vez la más clara fue la de un pintor de la neofiguración argentina: "Estos pintores —dijo— vistos en su tamaño original, porque pintan grande, tienen otra fuerza".Se refería, por supuesto, a los dos artistas que habían creado más expectativas; y son figurativos: Francisco Toledo —de origen indio puro, se aclara en los paneles prolijamente colgados— y José Luis Cuevas. A pesar del tamaño de los trabajos traídos a Buenos Aires, no demasiado importante, algo queda de Cuevas: una habilidad manual notoria, que logra que un montaje de papeles teñidos parezca una estructura de cueros cosidos (y que no trasciende más allá de la mera artesanía regional, por lo menos según este comentarista) en uno de los trabajos, y una locura figurativa en la que el dibujo se mezcla bien con el color y el movimiento, en esas acuarelas sobre papel en las que se despliegan juguetonas (trágicas) batallas aéreas. En el salón de abajo, más tranquilo, se descubre a un Cuevas —bien nombrado esencialmente dibujante— que parece haber mandado nada más que bocetos. Detrás de esos bocetos, es cierto, se afirma un creador. Los demás no parecen aportar, para estos lugares del mundo, ninguna novedad. Ese mismo día, para más datos, se inauguraba otra muestra internacional. En la lujosa *Der Bruke* —nombre, en alemán, de rara sintaxis— galería de Libertador 3883, en las arcadas del antiguo puente que precede al hipódromo, se inauguraba también ese día *Joan Miró, "Sus últimos trabajos".* Los pocos que alcanzaron a ver los cuadros —estaba prohibido entrar con la copa a la "galería en sí misma" y menos "fumar"— alcanzaron a decir que "los últimos no son necesariamente los mejores". Sin embargo, vale la pena asomarse a ver a Miró. No hace falta ir con corbata. Y el mismo día, más modestamente, en la Galería Suipacha (de Suipacha 1284) se inauguró una retrospectiva de los *Premios Palanza desde 1947 a 1985;* la lista sirve, aunque ocupe espacio: Raquel Forner, Eugenio Daneri, Héctor Basaldúa, Raúl Soldi, Santiago Cogorno, Aquiles Badi, Juan Del Prete, Juan Batlle Planas, Raúl Russo, Luis Seoane, Leopoldo Presas, Carlos Uriarte, Domingo Candia, Ernesto Deira, Luis Barragán, Orlando Pierri, Horacio March, Guillermo Roux, Rómulo Macció, Fernando Maza. Entre tantos tientos y diferencias, entre tantas antologías hechas con las trastiendas de muchas galerías cuyos dueños —quizá desconcertados por el momento económico— parecen querer demorar el inicio de temporada con muestras individuales, esta posible confrontación con los últimos años de la pintura argentina no deja de ser interesante. Y para hacer más completa la vuelta, hay otra muestra, que permite saltar el mar: "Artistas italianos contemporáneos" en las Salas Nacionales de Exposición.


Julio Le-Parc: ***Modulación 943*** **(1987). Los juegos de la luz.**
En la frialdad del prestidigitador aparece, a veces, algo caliente.


"*El escuadrón 201*", de Francisco Toledo. Acuarela sobre papel.
Una muestra de los ancestros aztecas tocada por la modernidad.

Sin duda —el punto de tensión en lo social, y en cuanto a las ideas pictóricas se refiere— estuvo el jueves 6, cuando se inauguró la muestra (ya tratada por **Página/12**) de Florencio Molina Campos, en el Museo Nacional de Bellas Artes. Allí, entre autoridades y damas ataviadas para la ocasión —de encontrarse con las autoridades— una escultora lanzó, en el secreto de la multitud, un temor: "Es muy buen caricaturista, y hasta dibujante. Pero yo tengo miedo de que los a jóvenes, ahora les hagan creer que esto es pintura. Porque la pintura no necesita de la anécdota". Los suprematistas rusos, Malevitch sobre todo, plantearon ese aforismo (la pintura debe liberarse de todo lo que no sea ella misma) en otro momento de la historia y del mundo: cuando los rusos, cansados del lánguido realismo de los zares (o de lo que estaba detrás de ese lánguido realismo) decidieron hacer la revolución. Después, allá se impuso el realismo socialista, y entonces lo de Malevitch pasó a ser la defensa de muchos pintores de salón. Los jóvenes no necesitan que les expliquen que Molina Campos es único: por ahí anda un grupo, siempre en formación, que ya fija la periferia, lo marginal, sin tenerle miedo a la anécdota. Como no le tiene miedo (según se puede ver en la Galería Van Eyck, Suipacha 1256) Julio Le Parc, cuyos cuadros, despojados del ruido de parque de diversiones que rodeó su exitosa muestra de fin de año en las Salas Nacionales de Exposición, siguen poniendo una inquietud muy humana, una especie de marcación de equilibrio a punto de romperse, una narración de algo que está por suceder, hasta en sus trabajos más geométricos, delatores de la trampa de ciertas formas de pasaje de la abstracción a la simple estupidez.

Los chicos de la escultura

Desde el 13 al 30 de abril, en el CCCBA —Junín 1930—, rápidos para los mandados, como corresponde a los jóvenes, un grupo de los reunidos por la ya famosa Primera Bienal Joven en la región "Escultura", se animará otra vez a presentarse ante el público. Son : César Belcic, Marina Fichtenbaum, Marcos Herrou, Agustín Inchausti, Luis Jauregui, Daniel Kaplan, Patty Landen, Edgardo Madananes, Andrea Nosetti y Patricia Pisani. El lector de **Página/12** recordará que durante el transcurso de esa Bienal se destacó al salón formado por estos y otros jóvenes como lo más sólido que se veía en las artes visuales "quietas".

FERIA DEL LIBRO

Teatro charlado

El conflicto, rasgo distintivo del teatro, faltó en las charlas que ofrecieron actores, autores y directores en la XV Feria del Libro. Sillas vacías y aburrimiento.


Gustavo Salegh

El actor Oscar Martínez también estuvo en la Feria del Libro.
"A una historia fracturada le corresponde una cultura fracturada."

(Por Gabriela Esquivada) **A pesar de la proclamada y discutida crisis del teatro —o, quizá, por eso mismo—, la XV Feria del Libro está dedicada a tal género y la mayoría de las actividades que allí se realizan lo tienen por tema. Algunos convites no parecen estar hechos para despertar masivas pasiones, como por ejemplo la charla "Teatro en las misiones jesuíticas". Distinto podría ser —se esperaba— el destino de ciclos como "Situación actual del teatro: los actores", "La vanguardia en el teatro" o "El teatro y la televisión".**

Tal vez más convocantes, pero apenas. En la amplia sala Victoria Ocampo eran insoslayables las sillas vacías mientras Patricio Contreras y Oscar Martínez se ponían tan de acuerdo que aburrían. El auditorio no omitió el gesto cholulo, o al menos eso se pudo pensar cuando un grupo abandonó en bloque el lugar apenas Contreras terminó su exposición y le pasó el micrófono a Martínez. El chileno-argentino se negó a enfocar aisladamente lo que acontece sobre las tablas porque —definió— "lo que se ve en el teatro es lo que le ocurre a la sociedad". Su colega se puso redundante y retomó: "Es así y no puede ser de otro modo, ya que a una historia política fracturada le corresponde una cultura fracturada". Rato más tarde, entregado a alguna de las derivaciones de su reflexión, observó que "lo político es cultural", pero a esa altura ya era muy poca la gente que sucumbió a la tautología.

Al mismo tiempo, en la sala Julio Cortázar se hablaba del "teatro de hoy", en palabras de uno de los oradores, Guillermo Gentile, quien dijo detestar el término vanguardia. Eugenio Griffero aseguró que sus pecadillos en el teatro tradicional fueron cometidos "para que me dejaran en paz" —no se supo quiénes— y para que, en consecuencia, se pudiera dedicar a esas "palabras, espacios, ambigüedades, circuitos de pensamiento no cerrados" y demás elementos que cruzan sus textos con el objetivo de "desorientar al espectador". A su turno, Juan Carlos Gené eligió un tema —la palabra— que, confesó, lo obsesiona "como hombre de teatro" y a él se dedicó. Palabra que, como consecuencia de una crisis cultural que la supera, se ha desvalorizado "hasta el punto de convertirse en un instrumento de ocultación, más que de exposición". Como el teatro occidental está basado "en la confianza en la palabra", con su crisis ha llegado la hora de otros textos.

En la sala contigua, Ricardo Rojas, hablaban de la relación entre teatro y televisión Cernadas Lamadrid, Javier Portales y Fernando Heredia. Establecidas las diferencias entre géneros (se enfatizó que el lenguaje y el estilo propios del teatro surgían como consecuencia del imprescindible conflicto), Lamadrid explicó, con mucha paciencia, los problemas que conlleva la transposición de un texto teatral a la televisión. Como si no hubiera escuchado las consideraciones sobre aquellas obras de autores nacionales escritas especialmente para TV, uno de los asistentes interrogó al panel sobre el teatro filmado. Comenzaron nuevamente las diferenciaciones de géneros, no obstante lo cual el espectador insistió, delegando su opinión —quizá por el consenso en su contra que se había formado en la sala— en algún intelectual europeo. Todo comenzó otra vez, con renovados ejemplos, más la posibilidad de que alguno de los oradores solicitara, en cualquier momento, "un semiólogo ahí".

SALMAN RUSHDIE

Los filisteos batallan por el blasfemo

Si hay una novedad editorial de la que mucho se ha hablado, al menos recientemente, es la única ausencia en esta XV Feria del libro: *Satanic verses* —que se publica, que no se publica— no ha llegado a los stands. Un poco de promoción nunca es despreciada, pero parece que la condena a muerte que pesa sobre Salman Rushdie y sus editores por orden del ayatola Jomeini y que puede ser ejecutada por cualquiera de los casi 560 millones de musulmanes que hay dispersos por este planeta, ha sido un modo de crítica literaria que, aunque exacerba la curiosidad del lector, retrae el interés del mercader.

Se sabe, por ejemplo, que Alfaguara, la editorial española del grupo Aguilar que ha publicado los textos en castellano que se conocen de este escritor británico nacido en la India —las novelas *Vergüenza* y *Hijos de la medianoche* así como el relato de viajes *La sonrisa del jaguar*— no anda por ahí anunciando los títulos a los gritos. En otras circunstancias, sería ella la natural interesada en tamaña novedad de catálogo; sin embargo, a su cautela se le han sumado algunos rumores que señalan a la también española Seix Barral, que integra el grupo Planeta, como potencial editora. El diario *Ambito Financiero,* citando como fuente un tropezón en pasillos de la Feria con el titular de Planeta Argentina, Arturo Infante, aseguró que *Versículos satánicos* será la novedad más importante del catálogo de la editorial. **Página/12** consultó a las autoridades de Planeta que, no sólo negaron la información, sino que ni siquiera recordaron haberse cruzado en un pasillo de la Feria con el periodista de *Ambito Financiero.*

El matutino aprovechó la posibilidad de señalar, con vocación acusadora de escasa sutileza, "la prescindencia pública del gobierno ante el escándalo de la condena a muerte del escritor", motivada —se supone— por el deseo de evitar fricciones con las representaciones diplomáticas de países árabes. Se sabe que Irán es un buen comprador de trigo nacional.

Es curioso el destino del Rushdie y sus *Versículos satánicos,* algunos de cuyos párrafos se conocieron en el país, con la extraña excepción de los dedicados a la guerra de Malvinas. Aquellos mismos musulmanes tercermundistas emigrados por fuerza a países de primera cuya modesta épica rescata, son los encargados de su ejecución; y Nicaragua, país al que le dedicó *La sonrisa del jaguar,* se niega a editarlo para no irritar a sus aliados iraníes.

Actividades para hoy

19.00: Día de la Comunidad Europea. Conferencia: "Europa y la crisis cultural y política de Iberoamérica", por el Dr. Abel Posse. (V.O).

19.30: * Ciclo de literatura fantástica: "Temas de literatura fantástica: el fantasma, las metamorfosis, el vampiro, las partes separadas del cuerpo, y los juegos con el espacio y el tiempo", Juan Jacobo Bajarlía, Daniel Chirom, Fermín Fevre y Marcial Souto. (J.C.)

20.30: EUDEBA. Presentación del libro *Genio y figura de Roberto Arlt,* de Gerardo Mario Goloboff. Mesa Redonda. (L.F.L.)

20.30: Editorial Galerna. Presentación de libros de la colección La Rosa de Cobre: *El probador de muñecas,* de Edgardo González Amer. (E.G.V.)

21.00: * Ciclo de divulgación: "El agujero de ozono", Alberto Boveris, Gregorio Klimovsky, Alberto Maiztegui y Luis V. Orce. Coordina: Antonio Pérez Prado. (V.O.)

21.00: Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Teatro Colón. Ballet Estable dirigido por Gustavo Mollajoli. Programa: "Gran Pas Classique": música, D. Auber; coreografía, V. Gsovski. "Spartacus": música, A. Khatchaturian; coreografía, A. Labis. "Suite Porteña": música, autores varios; coreografía G. Mollajoli. (L.L.)

21.30: * Ciclo de literatura: El Grupo "Poesía de Buenos Aires" (1950/60) Rodolfo Alonso, Jorge Fondebrider, Mario Trejo y Rubén Vela. (R.R.).

21.30: * Ciclo de teatro: "Posibilidades y límites en la dirección teatral", Agustín Alezzo, Osvaldo Dragún, Julio Piquer y Alberto Rodríguez Muñoz. (J.C.)

21.30: Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Subsecretaría de la Juventud. Mesa redonda con debate: "Jóvenes escritores al borde de un ataque de nervios" (Las dificultades del escritor joven en el contexto de la crisis editorial argentina y las posibles vías de solución), Fernanda García, Ignacio Irigoyen, Dra. María José Lubertino Beltrán y María Esther de Miguel. Coordina: Gabriela Borgna (J.R.).

22.30: Dirección Nacional de Teatro y Danza. Espectáculo: "La pura verdad", de Adriana Aizenberg. Protagonista: Adriana Aizenberg. Textos: G. Aizenberg, Almafuerte, M. Brascó, A. Capdevila, F. Luna, P. Neruda, F. Urondo, P. Muñoz Seca. Idea original: A.Aizenberg. Colabora: Cristina Banegas, Supervisión autoral: Carlos Pais. Asistente: Graciela Disario. Diagramación: Jorge Sarudiansky. Realización de vestuario: Livia Basignana. Fotos: Balduzzi. Producción general: Tita Tamames. (L.L.)

Referencias salas: L.L.: Sala Leopoldo Lugones. V.O.: Victoria Ocampo. J.H.: José Hernández. S.A.: Salón Azul. E.G.V.: Enrique García Velloso. J.R.: Juan Rulfo. R.R.: Ricardo Rojas. L.F.L.: Luis Federico Leloir. J.C. Julio Cortázar.

* Actos organizados por la Fundación El Libro.

LIRALALIRA

Cotidiáfonos. El Centro de Estudios Musicales junto con Proyecto Sur, y con la adhesión del Centro Ricordi de Asesoramiento Musical (CRAM), organizan un curso sobre los cotidiáfonos y la percusión en la educación. musical, a cargo de los profesores Judith Akoschky y Carmelo Saita. El curso, destinado a estudiantes adelantados y docentes de música en ejercicio, tendrá lugar los lunes, a partir del 17 de este mes, de 19 a 20.30. Informes e inscripción en Humahuaca 4025, de lunes a viernes, de 17 a 20; y en Tucumán 1553 P B "B", los miércoles y viernes de 18 a 20.

Regreso . Una extensa y activa gira por Europa acaban de cumplir los argentinos Tomás Tichauer (viola) y Susana Mendelevich (piano), cuyo itinerario comprendió Bélgica (Sala "De Singel" de Amberes), Suiza (Sala OIT de Ginebra), Dinamarca, Suecia (Tumba y Estocolmo), Austria (Sala Bösendorfer de Viena), Checoslovaquia (Bratislava, Hradec, Praga), nuevamente Suiza (Sala del Conservatorio de Berna), Alemania Federal y España (varios recitales en Madrid y Toledo). El repertorio incluyó obras de los argentinos Gerardo Gandini, Alberto Ginastera, Juan Castro, Astor Piazzolla y Pompeyo Camps, entre otros.

La electroacústica tiene nueva cátedra

Con el apoyo de la Universidad de Buenos Aires comenzará a funcionar un centro de investigación musical.

(Por F.M.) La música contemporánea acaba de hacer un ingreso decisivo en la universidad a través del Centro de Investigación Musical, organismo que depende de la Dirección de Cultura de la UBA y que ha establecido su sede en el Centro Ricardo Rojas. A partir del 15 de abril comenzará a desarrollar su programa de actividades, que consiste en la "investigación, producción y distribución de sonido y música, poniendo especial interés en la articulación y relación interdisciplinaria que surge por los aportes de la ciencia y las modernas tecnologías". Contará con tres departamentos: uno de Investigación, con el equipo de investigadores estable del Centro y la participación de nuevos investigadores incorporados para proyectos especiales; el Departamento de Producción incluirá un laboratorio electrónico digital, una sección dedicada a la experimentación por medios mecánicos tradicionales, y una editorial (gráfica y digital); el Departamento de Distribución comprenderá secciones dedicadas a la información y documentación, docencia, difusión y divulgación, y se ha previsto la incorporación de una biblioteca especializada y una base de datos. La dirección del CIM está a cargo del compositor Oscar Edelstein. Horacio Gutman, Daniel Montes, Pablo Di Liscia y Pablo Cetta son los responsables de los departamentos y el laboratorio. Los cuatro son miembros actuales de *Otras músicas*, agrupación creada en 1985 con el propósito de generar un espacio para difundir la obra de las nuevas generaciones de compositores.

"La idea del Centro de Investigación surgió dentro de la agrupación —explica Edelstein—, como una incorporación a la vida institucional efectiva de las expectativas de los nuevos compositores que no podían ser cumplidas en su totalidad por la vía privada." El proyecto viene desarrollándose desde 1986 y su principal objetivo es "producir todo lo que falta: falta investigación, falta producción, falta una distribución adecuada a los recursos existentes", enumera Daniel Montes. "Existen muy pocas investigaciones reales en la materia y su divulgación es prácticamente nula; tampoco se han generado o desarrollado líneas de investigación que culminen en proyectos útiles para el usuario; prácticamente no hay una imprenta de música contemporánea argentina o latinoamericana y aun las copias de materiales de imprenta se realizan a mano; no existe bibliografía propia ni acceso directo a escritos teóricos en idiomas extranjeros; no hay carriles académicos para conducir la formación de los interesados, entre tantas otras cosas."

El CIM pretende también transformarse en un espacio de discusión estética, "ocupándose de todo aquello que se relacione con un pensamiento en torno de la música contemporánea", completa Edelstein. "Hoy no hay enunciadores fuertes, lugares donde se esté produciendo algún tipo de escritura, más allá de los enunciadores conocidos que se dedican a esto y que son muy pocos. Las investigaciones del Centro tratarán de establecer el uso específico de tal o cual aparato en función de tal o cual problema, pero también hay otras investigaciones que son como ir al nudo del lagarto. Como se sabe, es muy fácil conseguir financiación para averiguar si la perilla nº 2 la tengo que poner en el tablero x-p o x-z, pero es bastante más difícil conseguir financiación para un viaje al nudo del lagarto."

Para el bienio 1989-90, el CIM ha programado una serie de actividades que incluyen un curso-taller de estudio y aplicación de los medios electrónicos para la composición musical, investigaciones sobre programas de aplicación en la enseñanza y de apoyo a las actividades del compositor, ciclos de conciertos de música electroacústica. Los interesados, músicos de cualquier orientación estética que posean formación tradicional, deben dirigirse al Centro Rojas, Corrientes 2038.



FILARMONICA DE ISRAEL

Con un programa balanceado

(Por F. M.) En el primero de los conciertos que acaba de dar en Buenos Aires (teatro Coliseo, ciclo Harmonia), la Filarmónica de Israel ofreció lo que suele considerarse un programa balanceado. En la Argentina, las grandes orquestas siempre presentan programas demasiado balanceados. Zubin Mehta, el titular de la orquesta de Israel, comenzó con la *Obertura Rosamunda* de Schubert y cerró con la *Sinfonía Nº 2* de Brahms (seguida de tres bises: una danza húngara de Brahms, una danza eslava de Dvorak y la obertura de *La forza del destino* de Verdi), dejando en el medio lo más atractivo del programa: *Noche transfigurada* de Arnold Schoenberg, en la versión que el autor realizó en 1917 de ese formidable sexteto para cuerdas que había escrito 20 años antes.

Schoenberg y su amigo Webern tenían la costumbre de hacer transcripciones de obras propias y ajenas (valses de Strauss, piezas de Bach, Brahms y otros). Webern incluso llegó al extremo de volcar al piano algunas de las piezas para orquesta op. 16 de Schoenberg, que en verdad son totalmente intransferibles.

Había una pretensión en la estructura de los materiales, el diseño del color, aun cuando esas piezas de Schoenberg y buena parte de la música orquestal de Webern desmientan esa distinción. Esas transcripciones eran también ejercicios de clarificación de una estructura.

De cualquier manera, la obra no es la misma una vez transcripta, aun cuando mantenga intactas todas sus estructuras melódicas, armónicas y rítmicas, como sucede en *Noche transfigurada*. No dejan de ser interesantes, en este sentido, los comentarios de críticos y aficionados durante el intervalo del concierto de la orquesta de Israel: se hablaba de las influencias de Wagner en el joven Schoenberg; si la obra se hubiese escuchado o la versión original de sexteto, seguramente se habría hablado de las influencias de Brahms en el joven Schoenberg.

El riesgo de transcribir ese sexteto a una orquesta de cuerdas podría consistir en la pérdida de cierta cualidad nerviosa, de cierta tensión, de cierta gestualidad propia de la música de cámara de Schoenberg, aplacada por la tendencia a la uniformación de una gran masa orquestal. Pero la versión de Schoenberg deja todavía mucho lugar a los solistas, principalmente violín y viola, y mantiene una textura sumamente clara. Por otro lado, la sección de cuerdas de la Filarmónica de Israel posee una calidad extraordinaria; los músicos de la orquesta seguramente aman esa obra de Schoenberg, como la ama Mehta, que la cantó nota a nota desde el primero hasta el último compás.

Canal 9

LIDER ABSOLUTO!

En abril, la televisión argentina entra en su cuarto mes de emisión horaria reducida.
El público no modifica sus preferencias. Así lo prueban las cifras del mes de marzo, de las dos únicas fuentes de información IPSA y Mercados y Tendencias.



LUNES A VIERNES DE APERTURA A CIERRE

CANAL	IPSA RATING	IPSA SHARE	MERCADOS Y TENDENCIAS RATING	MERCADOS Y TENDENCIAS SHARE
9	17.8	41%	14.3	44%
13	10.4	24%	6.7	21%
11	7.3	17%	5.6	17%
2	6.1	14%	5.0	15%
7	1.8	4%	1.0	3%

LUNES A VIERNES DE 18.00 a 24.00

CANAL	IPSA RATING	IPSA SHARE	MERCADOS Y TENDENCIAS RATING	MERCADOS Y TENDENCIAS SHARE
9	19.6	40%	15.9	42%
13	12.3	25%	8.3	22%
11	8.1	17%	6.4	17%
2	7.6	15%	6.3	16%
7	1.5	3%	1.1	3%

El favor constante de nuestro público nos estimula, a pesar de la reducción horaria y el perjuicio económico que esto significa, a lanzar en abril, nuestra programación de temporada con lo mejor:

LUNES 22 Hs.	**GATOS EN EL TEJADO**, con José Sacristán y Alberto Closas.
MARTES 21 Hs.	**EL CONTRA**, con Juan Carlos Calabró - Antonio Carrizo e invitados especiales.
LUNES A VIERNES 0.00 Hs.	**BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS**, programa periodístico.
MIERCOLES 22.00 Hs.	**NO VA MAS**, comedia con Nora Cárpena, Juan Carlos Dual. Libro y producción de Alberto Migré.
SABADOS 21.30 Hs.	**HIPERHUMOR**, como siempre, pero nuevo.
GRANDES ESTRENOS FILMICOS	**ESPERAME EN EL CIELO - UNA VIDA EJEMPLAR - CRIATURAS DE LA NOCHE - DESPEDIDA DE SOLTERO - ARCO DE TRIUNFO.**



PRIMERO EN AUDIENCIA - PRIMERO EN CALIDAD

Cursos de cine

El Sindicato Argentino de la Industria Cinematográfica (SICA) ha programado los cursos de Realización cinematográfica y Teoría de la visión, que se desarrollarán a partir del próximo mes. El primero será dictado por Guillermo Saura mientras que el segundo estará a cargo de Carlos Terribili. Los interesados podrán recabar mayores informes en la Secretaría Cultural de la entidad, sita en Juncal 2029, de 16 a 20.

El espectador aprende

El primer Taller para el Espectador Cinematográfico —que coordina su creador, Andrés Pohrebny— comenzará a funcionar hoy en la sede de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina. Las personas interesadas en participar podrán solicitar informes en Maipú 621 o telefónicamente al 322-6626, de lunes a viernes, de 16 a 20.

La familia a Cartagena

El film *La sagrada familia* dirigido por el realizador argentino Pablo César fue seleccionado para participar en el *XXIX Festival Internacional de Cine de Cartagena* (Colombia) que se llevará a cabo entre el 14 y 21 de abril. Durante el mismo participarán films provenientes de once países y el objetivo principal es reunir gran cantidad de naciones de América latina y de la península ibérica. El premio Skandia en este festival será entregado en la categoría de mejor película de la muestra internacional. *La sagrada familia* fue seleccionada recientemente por la Cinemateca Real de Bruselas (Bélgica) para participar en el premio "La edad de oro".

La potestad de Pavlovsky

En las próximas *Jornadas del Teatro Iberoamericano* que tendrán lugar en Caracas entre setiembre y octubre, la Argentina presentará las obras *Potestad*, de Eduardo Pavlovsky; *Postales argentinas*, presentada por el Sportivo Teatral Buenos Aires bajo la dirección de Ricardo Bartís, y *El clásico binomio* del equipo Teatro Llanura, ganadora del Festival Nacional de Teatro realizado en Argentina.

Gené se puede multiplicar por tres

Autor y actor en "Ulf", prepara una obra en Caracas y trabaja en una nueva puesta de "El clú del claun" en el Teatro Cervantes.

(Por Olga Cosentino) Aunque Venezuela ya le sienta tan a medida como su patria, puede hablar con propiedad del teatro argentino no sólo por haber puesto en él y para él muchos años de energía y talento, sino también porque toda América latina está presente en sus proyectos. Desde la sede caraqueña del CELCIT (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral) y con el Grupo Actoral 80 que fundó y dirige, Juan Carlos Gené ha venido realizando —desde su forzado alejamiento de la Argentina, hace ya catorce años— una tarea que, en lo teatral, no solamente conjuró la distancia y el desarraigo sino que integró búsquedas y problemáticas comunes de los pueblos del hemisferio.

Si bien su humildad resiste inicialmente las preguntas sobre la crisis actual del teatro local "porque hace muchos años que la Argentina dejó de ser mi lugar de residencia permanente", se permite diagnosticar que "al teatro le pasa lo que al país: no tiene proyecto. El arte en general florece cuando existen uno o varios proyectos movilizadores —complementarios o en pugna— pero en los cuales determinados sectores pueden depositar una esperanza y, a partir de ella, construir. Lamentablemente, esta posibilidad no existe hoy para los argentinos".

Entre los modelos posibles que provee la historia del género, Gené rechaza la idea de que uno de ellos pueda ser el movimiento de Teatro Abierto, al que califica de un fenómeno particular y atípico, que se produjo en el final de la etapa de la dictadura. Sí en cambio reconoce una relación de causa-efecto en el resurgimiento cultural y artístico registrado en la década del '60. "No es casual que hoy, al cabo de más de veinte años, se añore esa época. Es que a pesar de las cosas terribles que sucedieron entonces, aquí y más allá de nuestras fronteras, el país tenía proyectos; el mundo los tenía. Fue un tiempo de gran esperanza."

Como signos de la desesperanza y el desconcierto actuales en el ámbito de lo teatral, contabiliza el cierre de salas, la falta de público y la enorme dificultad de los grupos independientes para llevar adelante proyectos modestísimos. "Eso debe inscribirse en el hecho de que el país todavía no ha encontrado su rumbo. Y tarda demasiado en encontrarlo", se preocupa.

No puede eludir, sin embargo, la referencia a un fenómeno que asocia el problema con otros síntomas semejantes que ocurren en el mundo, y no precisamente en el subdesarrollado. Nuevas tendencias, aquí y en el exterior, coinciden en lo que podría definirse como una reacción contra la palabra, y un cuestionamiento de la dramaturgia, es decir, del teatro en cuanto género literario. Un cuestionamiento que va acompañado por la revalorización de otros recursos escénicos que pasaron de mero apoyo o ilustración de la palabra, a verdaderos núcleos significantes en el hecho teatral. Al respecto Gené señala que la reacción contra la palabra es, en definitiva, una reacción contra las ideas y que se verifica especialmente en Europa. "Creo en el valor de la palabra, así como en el valor de las ideas y de las ideologías, aun a riesgo de ser rechazado por los posmodernos, cosa que me tiene sin cuidado. Es que esa negación rotunda de la palabra puede nacer de un impulso muy auténtico pero corre el riesgo de convertirse en una salida facilista y superficial. De lo que se trata, en todo caso, es de depurar en las palabras los motivos que las hacen sospechosas, reconocer cuáles, entre ellas, son falsas y cuáles verdaderas. Es cierto que las palabras sirven a veces más para ocultar que para expresar, pero lo que esa distorsión reclama es un saneamiento, no una aniquilación. La palabra, qué duda cabe, es un triunfo de la especie. No veo entonces por qué demonios debemos renunciar a ella."

En este punto, la charla compromete al entrevistado hasta la vehemencia y su discurso se convierte en involuntario ejemplo de esa categoría de palabras que deben ser salvadas. "Lo que sucede —continúa después de la distensión que acompaña el encendido de otro cigarrillo— está relacionado con este moderno fenómeno de las comunicaciones. Manejamos diariamente una masa de información mucho más voluminosa que la que podemos elaborar y, encima, resulta que esa información es estructuralmente falsa. Lo es porque los medios masivos de comunicación informan sobre lo excepcional, sobre la catástrofe, sobre el horror y no sobre la cantidad fenomenal de energía que diariamente ponen la mayoría de los hombres para cumplir consigo y con los demás. Vivimos en el mundo de lo ordinario pero sólo somos informados de lo extraordinario. En este sentido, afirmaba Chesterton que el periodismo nunca podría decir la verdad en tanto sea noticia el obrero que se cayó del andamio y no el milagro de que se quede en él. Por todo esto, es que no quiero entrar en la barranca de la negación de las ideas, que es como negar lo humano. Al revés, estoy empeñado en reafirmar, siempre que sea posible, la dignidad y la categoría de lo humano."

Para quien quiera corroborar, otra vez, la transparencia ética de estas aseveraciones y su íntima correspondencia con la realidad bastará reconocer la identidad entre lo que dice Gené para esta entrevista y lo que dice, por ejemplo, su última pieza, *Ulf*, repuesta en el Teatro San Martín. De aquélla, su personaje Jacinto —un viejo actor de circo y varieté—, cansado de ver morir mil veces a Moreira contra el paredón donde terminan siempre los sueños de los perseguidos y humillados, elige extraviarse en la memoria selectiva de su amnesia senil. Junto a Paloma, su mujer y *partenaire*, intenta recuperar solamente los recuerdos de la dignidad aunque "los hombres de negro" insisten una y otra vez en su obscena perversión: la muerte.

La pieza, estrenada el año pasado, ha sido repuesta récientemente en el Teatro San Martín, donde cumplirá una temporada que se extenderá hasta que comience la gira latinoamericana del espectáculo. Hacia fines de año la obra será también presentada en el Festival de Cádiz y, finalmente, en Madrid. A la vez, mientras permanezca en cartel, en Caracas, su autor y protagonista se dedicará, simultáneamente, a preparar el montaje de *El deseo de toda ciudadana*, del autor chileno Marco Antonio de la Parra. Pero antes de su partida, Gené deberá dejar lista en Buenos Aires la puesta de *La historia del teatro*, una nueva labor de "El clú del claun" —grupo al que ya dirigió en *Escuela de payasos*—, y que se estrenará en abril en el Teatro Nacional Cervantes.

Gustavo Saiegh

Para Gené la crisis del teatro responde a la imagen de un país.

"El arte florece cuando existe una esperanza."

El rosario de Madonna

La última placa discográfica de Madonna titulada *Como una oración (Like a prayer)* ha sido marcada de "blasfema e irreverente" además de provocar diversas opiniones en la Iglesia Católica. En un reportaje cedido a la revista *Rolling Stone*, la cantante se refiere a su último disco diciendo que "en la mayor parte de las canciones de mi álbum hay mucho de mi vida vertido, pero también hay ficción".

"El tema 'Hasta que la muerte nos separe' versa sobre una relación que es profunda y dolorosa. Se trata de un ciclo del que no podés salir hasta que te morís, una relación sadomasoquista que, a pesar de que no funciona, no puede acabar. Pero aquí es donde la realidad se detiene, porque yo nunca podría ni querría continuar con una relación terrible y menos aún hasta que muriera".

La aparición de *Como una oración* fue acompañada con el lanzamiento de un video donde Madonna reza el rosario inmersa en una gran quietud que parece trasladar a la cantante a un purgatorio espiritual. Por otro lado, explica que se hará acreedora de cinco millones de dólares, por un año de colaboración con la firma Pepsi, la que ya anunció que "ha contratado a la cantante para arrasar en la guerra de los refrescos de cola". "Acepté la oferta de Pepsi —relata— porque era un desafío realizar un anuncio que tuviera algún valor artístico. Al fin y al cabo, un video es también un anuncio, es una manera distinta de mostrar un disco".

CONGRESO DE RADIO

Todos con la misma onda

Concluyó ayer el Primer Congreso Argentino de Radio que organizó la Asociación de Profesionales de Medios. Durante dos días más de cincuenta representantes de radios, productoras y agencias, participaron de diversos paneles o *workshops* que fueron seguidos por colegas, publicitarios y estudiantes de locución y periodismo.

El debate sobre ley de radiodifusión que iba a servir como cierre del congreso fue suspendido a último momento "por problemas de organización" —se dijo— y porque a pocas horas de su realización los partidos políticos invitados (sólo tres: radicalismo, justicialismo y UCeDé) aún no habían designado a sus respectivos representantes.

En el acto de apertura, llevado a cabo la mañana del lunes con la presencia del justicialista Carlos Grosso, el vicepresidente de A.R.P.A. (Asociación Radiodifusoras Privadas Argentinas), Eduardo Maidana, sostuvo una polémica con Pedro Sánchez, titular del COMFER, alrededor de las radios libres, uno de los temas ausentes en el congreso pese a su importancia como fenómeno en los últimos años. Maidana exigió "más concursos para evitar las radios clandestinas y terminar con la burocracia", a lo que Sánchez respondió que "hay que acabar con la pestilencia de las radios clandestinas".

Poco antes de inaugurar el congreso, Pedro Sánchez anunció que en cuestión de días se reducirá el gravamen que pagan las radioemisoras de todo el país sobre su facturación bruta, con el fin de paliar la situación que atraviesa la radiofonía argentina a raíz de sus deudas con el Estado.

SEDUCCION Y ARISTOCRACIA

Divina decadencia

La película del británico Stephen Frears llega promocionada por los premios Oscar y un texto que ya transitó exitosamente el cine y el teatro.


Michelle Pfeiffer y John Malkovich.

En 1782, el oficial francés Pierre Choderlos de Laclos disparó su artillería sobre la nobleza corrupta de su país. Para dar en el blanco se convirtió en escritor de un solo "roman". Aquel hombre de armas escribió *Les liasons dangereuses*, una novela epistolar y erótica, rápidamente elogiada por los opositores a la monarquía y a su entorno. El relato, también aplaudido por los intelectuales de su tiempo, sigue de cerca las imaginativas lucubraciones sexuales de la Marquesa de Merteuil y su ex amante, el Vizconde de Valmont, indiferentes al sufrimiento que causan y cuyo verdadero placer es vencer dificultades en el camino al poder. Pese al carácter moralista del final, Laclos logró su propósito: causar un escándalo notablemente prerrevolucionario. Dos siglos después, el irreverente director británico Stephen Frears recrea aquellos personajes en la segunda adaptación cinematográfica de la obra titulada, como la original, *Relaciones peligrosas*. En principio candidata a siete Oscar de Hollywood, se adjudicó tres, los correspondientes a mejor adaptación, escenografía y vestuario.

El primer acercamiento cinematográfico a la historia en cuestión fue el de Roger Vadim, en 1959, que también se tituló *Relaciones peligrosas* y tuvo como protagonistas a Jeanne Moreau, el célebre Gerard Philippe y un "descubrimiento" del realizador, Annette Stroyberg Vadim, todos en danza extemporánea según los acordes jazzeros de Thelonius Monk.

El trabajo de Frears adapta la celebrada pieza teatral de Christopher Hampton, también captó la atención de una tercera versión cinematográfica. Para Choderlos de ción de una tercera versión cinematográfica. Para Choderlos de Laclos, quien en tiempos de la Revolución de 1789 fue uno de los generales insurrectos, en aquella transición la aristocracia era símbolo de la decadencia.

Hampton, premiado con el Oscar (compartido con Frank Galati) asegura que la repercusión de la pieza obedece a que "... es tan fuerte que uno no sabe qué es lo que irá a suceder de un momento a otro. También es porque parece tener acentuada relación con el presente. Recientemente, tanto en Inglaterra como en los Estados Unidos, se ha estimulado la institucionalización del egoísmo, así que la desalmada conducta de los personajes parece estar muy 'a la moda'. La gente parece reconocer en ellos la ambición, no la del dinero porque los personajes son inmensamente ricos, sino la del poder", asegura.

Reconocido en Gran Bretaña como uno de los destacados directores surgidos en el epílogo del free cinema y de la televisión, Frears ha sido especialmente aplaudido después de su reencuentro con la pantalla grande con *Ropa limpia, negocios sucios*, inicialmente producida por el famoso Channel Four de televisión, aunque por su calidad presentada en el Festival Cinematográfico de Edimburgo y candidata al Oscar por su guión original.



18.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **VIVIR HOY** Interés general
- 9 - **ELLA CONTRA MI** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Programa infantil
- 13 - **EL HOMBRE NUCLEAR** Serie

19.00 - 2 - **TEVEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Periodístico-humorístico
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
- 13 - **CLAVE DE SOL** Telenovela

20.00 - 2 - **PENULTIMO MOMENTO** Periodístico-humorístico
- ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **AMO Y SEÑOR.** Telenovela
- 13 - **CANAL 13 INFORMA**

21.00 - 2 - **ELECCIONES '89** Periodístico
- ATC - **LA BONITA PAGINA**
- 9 - **GRANDES VALORES DEL TANGO**
- 11 - **HOLYWOOD EN CASTELLANO.** Hoy: "Un toque de distinción", comedia con Glenda Jackson y George Segal
- 13 - **STRESS** Telecomedia

22.00 - 2 - **SHOPPING CENTER 2**
- ATC - **EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA**
- 9 - **FUTBOL** Boca Jrs. vs. Olimpia, transmisión diferida
- 13 - **FUTBOL** Copa Libertadores de América, Nacional de Medellín vs Racing

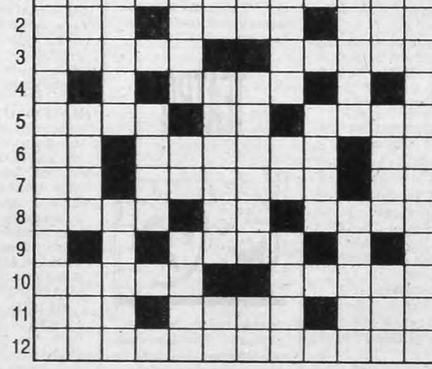
23.00 - 11 - **CON USTEDES... Fernando Bravo**

24.00 - 2 - **TEVEDOS INFORMA**
- ATC - **10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS**
- 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 13 - **MEDIANOCHE** Periodístico

00.10 - ATC - **LA PELICULA SORPRESA**

00.30 - 2 - **JIM WEST** Serie
- 11 - **LA NOTICIA A MEDIANOCHE** Informativo

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Aborrecible. **2.** Consonante./ Dios griego de la guerra./ Ave fantástica de las leyendas orientales. **3.** Divagar, imaginar./ Idéntico. **4.** Medicamento saludable. **5.** Insula./ Conjunción inglesa./ País de Indochina. **6.** Litio./ Gabán, albornoz./ Afirmación. **7.** Virtud teologal./ Tejido fino de lana./ Calcio. **8.** Del ano./ Infusión./ Dios del amor. **9.** Dispositivo interruptor. **10.** Secuestro./ Mamífero parecido a la jirafa. **11.** Pimiento./ Cofre./ Onomatopeya del llamado a una puerta. **12.** Isótopo radioactivo.

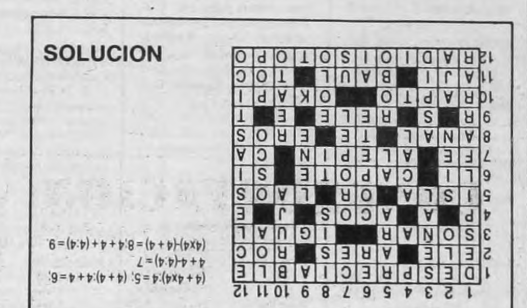
VERTICALES: 1. Derrochar. **2.** Sistema internacional de ranqueo del ajedrez./ Parte lateral de la frente./ Interjección: aprobación. **3.** Huella, pista./ Cobra venenosa. **4.** Canoa. **5.** Extraña./Contracción./ Hurto, atraco. **6.** Terminación verbal./ Penacho./ Perezoso desdentado. **7.** Cerio./ Oro imitación./ Siglas inglesas de los EE.UU. **8.** Esposa de Osiris./ Titanio./ Dios de los vientos. **9.** Suave, blando. **10.** Hechicera./ Pena que resta al pecado después de perdonado. **11.** Alabanza./ Habitante de un antiguo pueblo del centro de Italia./ Música más blanda que el rock. **12.** De la iglesia.

INGENIO
EL SHOW DEL 4

Intercale entre las cifras signos aritméticos simples (más, menos, por, dividido, paréntesis) para llegar a los resultados indicados.

4 4 4 4 = 5
4 4 4 4 = 6
4 4 4 4 = 7
4 4 4 4 = 8
4 4 4 4 = 9

SOLUCION



CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.40, 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La corrupción**. P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Calígula**; a las 13.20, 17.10 y 21 hs.: **No hay cámara como la mía**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.10 y 20.10 hs.: **La balada de Bruno S.**, de W. Herzog; a las 18.10 y 22 hs.: **Extraña pasión**, de Robert Altmann. P/18.

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Dancers**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 hs.: **La corrupción**. P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Un soplo de amor** y **Sexo y placeres en la cama**. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo también: 20.45 hs.): **Hellraiser (El Pacto).** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Venganza a cualquier precio**; a las 12.30, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Salvajes del asfalto**. P/13. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Noche alucinante**. P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.05 hs.: **Dancers**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.30, 21 y 23.10 hs.: **Salsa**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.): **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. Continuado desde las 13 hs.: **El águila negra** y **Nacido para vencer**. P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15.05, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.20, 13, 15.45, 18.40 y 22.10 hs.: **Garganta profunda.: a las 11.40, 14.20, 17.10 y 20.25 hs.: Olor de mujer.** P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Homenaje a Charles Chaplin: **El incomparable Carlitos** (4 cortos), de Charles Chaplin. S/R. Pl.: ₳ 20. Est. y jub.: ₳ 15. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Juegos peligrosos.** P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs.: **La república perdida I.** S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs.: **La república perdida II.** S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Falso testigo**. S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Quisiera ser grande**. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: (sábado y domingo a las 18.10, 20.30 y 22.50 hs., miércoles únicamente a las 15.50 hs.): **Detrás de las noticias**, de James L. Brooks, con William Hurt. S/R. Dto. a socios, estudiantes y jubilados. Cine para chicos. Sábado: a las 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **Extravíos del corredor de orientación**; domingo: a las 15 hs.: **Dibujos animados**, a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábabo y domingo también: 13 hs.): **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **La gran Rita**; a las 14.40, 17.55 y 21.10 hs.: **Expertos en pinchazos** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. En castellano. S/R.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16 y 20.40 hs.: **Novecento (Primera parte)**: a las 13.40, 18.20 y 23 hs.: **Novecento (Segunda parte).** P/18. Sáb. trasn.: **Woodstock.**

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Matador.** P/18.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 16.30, 19.20 y 22.20 hs.: **Pelle, el conquistador.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Permiso para pensar.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Cocoon II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Hombre mirando al sudeste**, con Lorenzo Quinteros y Hugo Soto. Un film de Eliseo Subiela. S/R.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Acusados**. P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.30, 18.40 y 21 hs.: **Gorilas en la niebla**. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galeria Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane**. Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica**. Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones**. Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido**. Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado**. Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal**. Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka**: S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Las hembras.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs.: (sábado y domingo, también 13.50 hs.): **Dancers.** S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.10 hs).: **Acusados.** P/18.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Próximo estreno: **Camila**. Dirección: Wilfredo Ferrán.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La ley de la calle.** P/16. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Calientes y tropicales** y **Extasis anal de pasiones**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Rubias ardientes** y **Hotel por hora.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (dos últimas secciones numeradas): Panorama del cine austríaco: **Secretos de un alma**, de Wilhelm Pabst, con Werner Krauss y Ruth Weyher. El primer film basado en las teorías psicoanalíticas de Sigmund Freud. P/13. Pl.: ₳ 12. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El regreso del guerrero americano**. Sáb. trasn.: **Pink Floyd: The Wall**. P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 16.05, 18.25, 20.30 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs.: **Rain Man.** S/R. Vie. y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Permiso para pensar**. S/R.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs.: **El regreso de los muertos vivos.**. P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **Hechizo de luna**; a las 16.15 y 20.20 hs.: **Un príncipe en Nueva York**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13.40, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.50, 19 y 22.55 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.50 y 21 hs.: **La joya del Nilo.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 hs.: **Noches de prostitución**; a las 15.40, 18.30 y 21.30 hs.: **Reportaje sexual nocturno.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.50 y 20.35 hs.: **El super fantasma.** S/R. Miércoles cerrado.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.40 y 22.25 hs.: **Acusados**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **Poltergeist II.** P/18. Sáb. trasn.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16, 18.20, 20.20 y 22.40 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Buenos días, Vietnam**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Sopa de gemelas.** P/13.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 16, 19.20 y 22.30 hs.: **Noche alucinante**; a las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Hellraiser, el pacto**; a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Pesadilla I.** P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17, 19.30 y 22 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn. Miércoles cerrado.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.35 y 20.05 hs.: **Ocho días de terror.** P/13. Sáb. trasn.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30, 18.40 y 22 hs.: **Las hembras**; a las 14.15, 17.20 y 20.20 hs.: **Goce profundo.** P/18. Sáb. trasn. Martes cerrado.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. Continuado desde las 14 hs., sensacional éxito: **Dos extraordinarias películas.** Las escenas más excitantes. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.40, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs.: **Permiso para pensar**. S/R.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.40, 17.30 y 20.10 hs.: **He-Man y los amos del universo**; a las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**. S/R. Sáb. trasn.: **Pesadilla I** y **Hellraiser, el pacto.**

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.10, 16.25, 19.35 y 22.45 hs.: **Las hembras**; a las 14.50, 18 y 21.10 hs.: **Amigas para el placer.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.55, 19.30 y 23 hs.: **Good bye, Emmanuelle**, a las 14, 17.35 y 21.10 hs.: **El decamerón**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. Continuado dde. las 14.30 hs.: **Rambo III** e **Infierno rojo.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16 y 19.45 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 17.45 y 21.30 hs.: **Cocoon II** S/R.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel. 50-4448. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Empezando de nuevo**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Hechizo de luna**. P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.30 y 21.50 hs.: **Aguila negra.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.30 y 21.50 hs.: **Aguila negra**; a las 16.15 y 20 hs.: **Tornado**. P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Por arriba y por abajo**; a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **Cosas eróticas**. P/18.

TEATRO



TEATRO COLON. Tel.: 35-5414. Ciclo sinfónico de Otoño en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto y Cabildo), todos los viernes de abril, a las 21 hs.

Viernes 14, 21 hs.: Concierto a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As.** Dir.: **Pedro I. Calderón**. Prog.: Sinfonía N° 8 en Do menor de A. Bruckner. Pl.: numerada ₳ 35. Super pullman (sin numerar) ₳ 15. Loc. en vta. en la Bolet. del T. Colón (Tucumán 1111) a partir del miércoles 12/4 dos horas antes de la iniciación del concierto en el Auditorio de Belgrano, V. Loreto 2348.

Renovación de abonos - Temporada Lírica Oficial 1989. Gran abono - Ab. Nocturno - Ab. Vespertino (10 func. c/u). repertorio: **Aida**, de Verdi (Nueva present. escénica); Espect. coreográfico: **Nederlands dans theater; Fausto**, de Gounod (Nueva presentac. escénica); **La rondine**, de Puccini; **Ariadna en naxos**, de R. Strauss (Nueva present. escénica); **Don Giovanni**, de Mozart (nueva presentac. escénica); **Escorial** de Perusso (est. mundial) **Adonias** de A. Pinto (est. mundial); **El castillo de Barba Azul**, de Bartok (Nueva present. escénica) **Otra vuelta de tuerca** de Britten (1ra. represent. en el T. Colón); **Wozzeck**, de Berg (Nueva present. escénica); Sinfonía N° 8 de Mahler. Precios: Platea Gran Abono: ₳ 21.000. Delant. Paraíso: ₳ 3360. Platea (Ab. Vespertino y Ab. Nocturno) ₳ 16800. Delant. Paraíso ₳ 33600.

Fechas de Renovación: Gran Abono: del 11 al 15/4; Ab. Nocturno: del 18 al 22/4; Ab. Vespertino: del 25 al 29/4.

Requisitos: Los sres. abonados deberán presentar el último recibo del año 1987 y Doc. de Identidad del titular. La renovac. se realizará por la calle Libertad 621 de 10 a 17 hs. El pago se podrá efectuar en efectivo, con cheque a la orden **Teatro Colón** ó con Tarjeta de Crédito (Plan 2 pagos) (Diners, American E., Visa y Argencard).

Comunicado:

-Se halla en vta. dos series de abonos p/ciclos de conciertos a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As. El Primer ciclo** se realizará en el Auditorio de Belgrano (V. Loreto y Cabildo) en días jueves (mayo y junio) a las 21 hs.; el **Segundo ciclo** se llevará a cabo en el Teatro Colón en días lunes durante los meses de julio, agosto, sept. y octubre; Abono a Platea en el Auditorio de Belgrano ₳ 420. Abono a Super pullman (sin numerar) en el Auditorio de Belgrano ₳ 210.

Teatro Colón: Ab. a Platea ₳ 2700. Ab. Delant. de Paraíso ₳ 540. La vta. de los dos ciclos se realizará en la Bolet. del T. Colón.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)

Miércoles 12, 18 hs.: Recital de piano a cargo de **Luis G. Goldenberg.** Prog. dedicado a obras de Beethoven: Sonata Op. 10 N° 1, Sonata Op. 57, "Appassionata" y 33 Variaciones sobre un vals de Diabelli.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina; coproducción entre el **TMGSM** y el **Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España**. Intérpretes: **Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca**, Ingrid Pelicori, Rafael Rodríguez, Leopoldo Verona, Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, Horacio Peña, Andrés Turnes y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martínez. Coreografía: Graciela Ríos Saiz. Música: Luis María Serra. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: Adolfo Marsillach. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Pullman: ₳ 35. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

AZAÑA, espectáculo unipersonal del actor y director español José Luis Gómez, basado en textos del político socialista Manuel Azaña. Unicas funciones. Viernes: 21.30 hs., sábado: 18 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.

ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.

ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martin, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

POSTALES ARGENTINAS

producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: Ricardo Bartis. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

SEXTETO SUR, conjunto de tango y música ciudadana integrado por Nicolás Ledesma, Erika Di Salvo, Gabriel Di Salvo, Leonardo Greco, Walter Castro y Fabio Hager. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA

Paola Agosti, fotógrafa italiana contemporánea. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-0744.

Salas de exposiciones

- **Máscaras y antifaces**, de Enrique José Muiña. Exhibición de máscaras utilizadas en el Teatro Colón, Astral, Maipo. En Sala 1.
- **Informalismo y formas,** de Florencio Garavaglia. Pinturas al óleo y collage de índole abstracta. En Salas 13 y 14 hs.
- **Homenaje a Buenos Aires**, de Oscar Alberto Monastirsky. Oleos sobre tela de diferentes motivos de Buenos Aires. En Sala 10.
- **Cinco en una sala**, de Carlos Subosky, Esp., Sebastián Gordín, Máximo Lutz y Emiliano Milivo. Pinturas, esculturas, diseños. En Sala 11.
- **Pintura y energía**, de Sara López Adrover. Temática futurista. En Salas 13 b y 14 bis.
- **Santo y seña**: Con-fu-ta-tis, de Porcel de Peralta. Dibujos, pinturas y objetos. En Espacio Joven.
- **Diseñadores gráficos en Corea**. Exhibición de publicidad coreana dedicada a diseñadores argentinos. En Espacio Diseño.
- **Muestra fotográfica colectiva**. En Fotoespacio.
- **Armenia a través de su cultura.** Muestra sobre la historia del pueblo armenio. En Sala 12.
- **Volver al origen**, de Roberto Cancrini. En Sala 1. **Inauguración: 19 hs.**

Ala Derecha

- **Jornadas de la cultura gallega**. Exposición de artes plásticas, degustación de platos típicos.

A las 20.30 hs.: Conjunto musical y de danza **A. Poitin**

Auditórium

A las 19 hs.: **Operativo Dourada**, de D. Miguel Vázquez Freire. Por la Escola Galega de Arte Dramático del Instituto Argentino de Cultura Gallega.

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.

Sala Enrique Muiño:

A las 19.30 hs.: Teatro **Demasiado tarde para lágrimas**, de Miguel Angel Sáenz Valiente. Dirección: Héctor Schagorovsky.

A las 21.30 hs.: Ciclo de Música (cantante peruana) **Liliana Huamán.**

Sala A-B:

A las 20.15 hs.: Viva el cine: **Vértigo** de Alfred Hitchcock, con James Stewart y Kim Novak (apta para mayores de 13 años). Comentarios A. Fariña. Auspicia. Inst. de Servicios Sociales Bancarios.

Sala C:

A las 20.15 hs.: Conferencia: **UNCIPAR "Semana Baires"** (cortometrajes).

Sala D:

A las 21 hs.: Música folklórica **OBQ Trío** (Otero-Baldomero-Quintana).

Sala F:

A las 20.15 hs.: Biblioteca Internacional de Psicoanálisis. **Patología Psicosomática**. Organiza Fundación de Campo Freudiano en la Argentina.

Exposiciones:

Galería de arte del C.C.G.S.M.: Muñecos japoneses: artesanías.

Hall 4° piso: Ivan Gagliardini, Esperanza Moreira y Ana María Fernández: Oleos.

Vidriera: Cuatro plásticos tucumanos: pinturas.

Biblioteca: Ricardo Baigorria: Fotografía, collage.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.

Miércoles

Videos musicales A las 21 hs.: **The Doors**. Dance of fire.

Jueves

Cine, ciclo: Jacques Becker

A las 21 hs.: **Ultimo refugio** (Dernier Atout)

Teatro

A las 23 hs.: **La isla del tesoro** Dir.: Hernán Gené

Viernes

Teatro

A las 22 hs.: **La isla del tesoro** Dir.: Hernán Gené

A las 24 hs.: **La fragua pela** por el grupo La Fragua

Sábado

Cine, ciclo: **Jacques Becker**

A las 19 hs.: **Ultimo refugio** (Dernier Atout)

Teatro

A las 21.30 hs.: **Cuentos chinos** Dir.: Helena Tritek

A las 22 hs.: **Lumpenaje marginal** Dir.: Roberto Saiz

A las 23 hs.: **Labios carnosos** Unipersonal de Sergio Boris

A las 24 hs.: **Bilenio** Dir.: Guillermo Flores

A las 0.30 hs.: **Morfina** Grupo Detribus

Domingo

Videos musicales

A las 21 hs.: **The Doors**: Dance on Fire

Teatro

A las 20.30 hs.: **Bilenio**

A las 22 hs.: **Tito el tonto** Unip de Geniol

Lunes

No ve la rosa

Tom Lupo presenta:

A las 21 hs., el último libro de poemas de **Miguel Menassa**

Martes 18

Cine documental, ciclo: Jorge Prelorán

A las 21 hs.: **Medardo pantoja** y **Valle fértil.**

Todo es gratis

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs. con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

Madre coraje, de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

Ciclo de los jóvenes. Oz de Marco Bali. Intérpretes: Grupo La Galera

Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copelio. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes. Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 17 hs. Funciones especiales para colegios secundarios con reserva anticipada (int. 189).

Historia del teatro. Creado e interpretado por El Clú del Claun: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendia, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: Juan Carlos Gené. Auspicia: CELCIT Argentina. en la Sala Argentina. **Debut 19 de abril.**

Teatro en el Museo. Tangos, poesías y humor. Intérprete: Walter Yonsky. En el Museo del Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Viernes 14, 21 y 28 de abril, a las 19.15 hs. Entrada libre y gratuita. Av. Córdoba 1199.

Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de Clown a cargo de Gabriel Chamé Buendia. Taller de Fotografía Teatral a cargo de Julie Weisz, taller de investigación creativa a cargo de Susana Torres Molina. Ambos a realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción en La Casa del Celcit, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. De lunes a viernes de 15 a 18 hs.

V Jornadas de Investigación Teatral. Organizadas por ACITA en colaboración con el Instituto Nacional de Teatro. Del 13 al 16 de abril en el Teatro Nacional Cervantes.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.

Teatro para niños. Zoolo para niños, de Luis Oliveto. Con G. Bourre, S. Campos, S. Plascencia, R. Ramírez, J.L. Scaramal, N. Vacatello. Sábado: 17 hs. (en las plazas de la Boca). Domingo: 16 hs. (en el teatro). Entrada libre y gratuita.

TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Jaime Torres y su gente** con Tata Cedrón Quinteto. Platea y pullman: ₳ 20., tertulia ₳ 10. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días, de antic. Martes a viernes: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **Más vale tarde que nunca**, de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman: ₳ 15., tertulia: ₳ 10. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 días de anticipación. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián**. Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Sala refrigerada.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francois Casanovas** y el grupo **Caviar** en

AQUI ESTA EL SHOW

Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, Néstor Hugo Rivas y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta

LA SEÑORITA JAIR

de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con **The Noel Gay Organization Ltd.** presentan a

VICTOR LAPLACE

en

YO Y MI CHICA

El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio**. Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta **MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89 Estreno absoluto.** Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni. Miércoles debut.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 120.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny

EVA Y LAS HEBREAS

2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel

MIRELE EFROS

(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: Lía Jelín. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:

TEATRO CLIPS

(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

NO SE PAGA

De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 22.15 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.

Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 22 hs.

Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con Rondalla Cauvilla Prim y artistas invitados. Miércoles, viernes, sábados y domingos: 19 hs.

Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.45 hs.

Encuentro de música andina, con la participación de Mitimaes, Markasata, Miguel y Anahí, y otros. Lunes: 20 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Carlos Marchi y Diego Polverino en

¿CONOCE USTED LA VIA LACTEA?

Dir.: Daniel Miglioranza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. La comedia del año! **Una familia prototipo**, de Néstor Fiori. Con Adriana Belio, Esteban Nicolini y Néstor Fiori. Dir.: N. Fiori. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza en **Ensayo de humor**. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!

BETIANA BLUM — **DORA BARET**

en

ROSA DE DOS AROMAS

de G. Kielak. Puesta en escena y dirección: **Inda Ledesma**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc en vta.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/ 2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a:

BEATRIZ BONNET — **ANA MARIA CORES**

en

SOR-PRESAS

(Nunsense), by Dan Goggin. Un divertido canto a la ternura de encantadoras monjas que lo harán reír y emocionarse como un angelito. Exito en Copenhague, Amsterdam, Madrid, Río de Janeiro, Sidney, New York, San Francisco... Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta **Nelly Beltrán.** Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro. Viernes debut.**

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638.

Células de identidad. Viernes: 23 hs.

Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.

Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.

Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

GURKA

(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943. **Ciclo de los grandes - Todos al Coliseo.** Recital exclusivo de

FITO PAEZ

Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:

Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum**, de Enrique Santos. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.

Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 18 hs.

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Domingo: 20 hs.

Ciclo de Teatro Argentino. Obras: **M'hijo el doctor, Las de Barranco** y **Una Viudad Difícil**. Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Funciones especiales. Sábado: 10.30 y 14 hs. Prof. sin cargo.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**

COMPAÑERO DEL ALMA

Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ₳ 25), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: ₳ 40.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta

RIOJANITA

Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?

JUICIO AL TANGO

La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.

Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Viernes: 19 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20.

Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.

Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 21 hs., sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor**. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.

MOROCHOS DE ÑUYOR

De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8531. Aire acondicionado.

ELADIA BLAZQUEZ, CHICO NOVARRO

en

CANTADORES

Puesta en escena: Santiago Doria. Conjunto musical dirigido por Aníbal Berraute. Producción: Pepe Parada. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Bol. de lun. a sáb. dde. 10 hs. Pl.: ₳ 100. Superpullman: ₳ 80.

DEL SUR. Venezuela 1286. (Reservas al 37-5702 después de 19 hs.) Luego de Nueva York, y antes de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve por sólo 4 semanas

TANGO VARSOVIANO

de Alberto Félix Alberto (Premio Molière '87) con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Miércoles y jueves (populares): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 19.30 y 22 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:

Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.

En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.

Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948.

¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.

Lorenzo Quinteros, es **EL RESUCITADO**

Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 0.30 hs. (día popular: ₳ 60), sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala Uno.

Noemí Brando en **Femichista**. Textos de Liliana Brando. Sábado: 21.30 hs.

Posekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.

Sala dos.

Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.

Yocasta... un hueco oscuro. Libro y dir.: Santiago Serrano. Lunes: 21 hs.

Sala tres

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

Lamabel (todo junto), de Santiago Varela. Dir.: Lidia Rosetti: Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven

LOS MELLI

en **Aquí están mis muñones**. Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.

EL CORAZON DELATOR

De Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: A 30. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

CUENTA SALDADA

De Marta Susana Freire. Con Ignacio Azpeitia, Horacio Canale y elenco. Dir.: Paula Nader. Viernes: 20.30 hs., sábado 20 hs., domingo: 19.30 hs. (en punto).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich**, (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor

SEGUN COMO SE MIRE

Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pje. Giuffra 330 (at. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.

A LAS SEIS A MAS TARDAR

de Marc Perrier. 2do. año! Dirección: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Samuel Eichelbaum). Pje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.

CLAMOR DE ANGELES

de Bill C. Davis, con **Miguel Moyano** y **Lizardo Laphitz**. Dirección: **Agustín Alezzo**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

CAFE TEATRO

Música hebrea de hoy con **Judith Chajet** (voz). La nueva música hebrea para todos. Tres únicas funciones. Miércoles: 21.30 hs.

Que vi'hacer si soy un tango, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Jueves: 21 hs.

Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 21 hs.

Alicia Crest. Música popular contemporánea. Músicos: Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Invitados: **Trío Otero - Baldonedo Quintana.** Sábado: 0.30 hs.

Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

Grupo Sur en **Tango, ciudad joven.** Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Brlello (bajo) y Ramiro González (percusión). Dirección: Alfredo Fraschini. Viernes: 23.30 hs.

Duo de Cámara Furuhashi - Ramos. Domingo: 19 hs.

SALA SAMUEL EICHELBAUM

La gripe, de Eugenio Griffero. Dir. y puesta en escena: Mario Daian. Lunes: 21.30 hs. (función con debate)

Il Signore Kandinsky, un espectáculo de Mariana Obersztern. 2 únicas semanas. Viernes y sábado: 23 hs.

SALA MILAGROS DE LA VEGA

Martes Kabalísticos. Con Rubén Kanalenstein. Martes: 21 hs.

La acústica rioplatense. Tangos en concierto. Sábado: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 20.30 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**

MARTA GONZALEZ

RUBEN STELLA en **LUIS TASCA**

DISCEPOLIN

Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 75-7386. **Luis Brandoni - Marta Bianchi** en:

EL REGRESO DEL TIGRE

de Luis Agustoni. Con Roberto Ibáñez y Micaela Brandoni. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Música: Chico Novarro. Dirección: **Luis Agustoni**. Lunes: 21 hs., (día popular), miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (martes descanso).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.

Sala de representantes y túneles.

SAIDMAN Y LOS TUNELES DE LA MANZANA

Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna e Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.

Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en

El dragón, de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes y sábado: 20.45 hs., domingo: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. ¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. **Daniel Crisafi** en:

CRISAFICOSIS

Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Recital exclusivo de

IGNACIO COPANI

Presentando su LP "Cuántas minas què tengo". Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. ¡Para mojarse de risa!

MC PHANTOM

en

THE RAMBO

del programa de Badía y Cía., ahora completo en teatro. Viernes: 0.30 h., sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en

LA VALIJA

de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reírse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

CHINA ZORRILLA — **LAUTARO MURUA**

JUAN C. DUAL

en

FIEBRE DE HENO

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:

SOUFFLE

de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto**. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **Las consoladoras del sexo** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para escuchar...

JAZZ Y ALGO MAS

Con y músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Delicatessen Vienesas: 21 hs. Presentamos de Aragón

EL SILBO VULNERADO

Juglares, humor, picaresca. Miércoles: 21.30 hs. De regreso de EE.UU., Sergio Pelacani: (contratenor). Pta:

OPERA

Barroco post-moderno. Miércoles: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con

CREOLE JAZZ BAND

Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW

Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 21.30 hs.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.

ZORBA EL GRIEGO MENU FIJO ₳ 190

Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

CENTRO CULTURAL OLLANTAYTAMBO. EE.UU. 541. Tel.: 362-2358.

Restaurante de comidas típicas abierto todos los días dde. 17 hs.

Taller para la enseñanza de la música latinoamericana.

Peña libre de solteras y solteros. Comidas regionales. Viernes: 21.30 hs. Entrada libre.

Dúo Binelli-Romero (folklore). Comidas regionales. Sábado: 0.30 hs. Próximamente: **Dúo Baraj - Barrueco, Ollantay.**

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Fueye, Tony Cerella** y **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 Hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189. El mejor show con:

OSVALDO PIRO

y su orquesta

ALFREDO CRUZ

MARIA JOSE MENTANA

GRACIELA CABRERA

Ballet.

Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

INFANTILES

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve una comedia para todas las edades

Doña Tos de Carraspera

de G. Acquis y R. Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

Adoradores de Chupetines

De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16.30 hs.

Frankenstein, el monstruito

Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 18.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

Silbando bajito

Recital para los locos bajitos. Dir.: Dina Poleff y G. Castañeda. Sábado: 18 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Hugo Midón presenta la comedia musical para grandes y chicos

El triciclo

Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta

Chau, Sr. Miedo

de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta la comedia musical infantil

Jugando en el maravilloso mundo

de Alfredo Lépore. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:

Desarmable

Dir.: Héctor Presa. Sábado: 15.30 hs.

Pulga chica

Dir.: Héctor Presa. Domingo: 15.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.

Pinocho y Caperucita te invitan a jugar

Sábado y domingo: 15 hs.

Vengan a jugar con el osito Pepote

Sábado y domingo: 16 hs.

Escarola y Perejil en el gran mundo infantil

Sábado y domingo: 17 hs. Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Orlando Junco. Pl.: ₳ 30.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Por primera vez en un teatro, la tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles. Los títeres de Don Floresto en

A todo tren

Sábado y domingo: 15 hs.

Corazón de bizcochuelo

Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñes Cortes. Sábado y domingo: 16.15 hs.

Confites de Colores

Con Cecile Charre y su perro Alfonso. Producción: Pepe Parada. Sábado y domingo: 18 hs.

EL VITRAL (Sala 3). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948

La Hada Rosada y El Payaso Chocolate

Libro y dirección: Rosina Papas. Sábado y domingo: 18 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Premio Estrella de Mar 1989

El circo somos nosotros

Dir.: Martín Gil. Sábado y domingo: 15.45 hs.

Julio Denegri presenta

Jugando con el cuerpo

Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.

Twist en colores

Divertimento musical de y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18.05, 20.15 y 22.30 hs. **Hellraiser - El pacto**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 15.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Duro de matar**. P/13.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.45, 20 y 22.30 hs. **Acusados**. P/18. Sáb. trasn.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001. A las 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs.: **Rain man**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y fresco. Nubosidad en paulatino aumento; leve ascenso de temperatura. Vientos leves a moderados del sector norte. Mínima: 14°. Máxima: 24°.

△ △ △ △

06.00: *Esto que pasa,* ciclo radial periodístico conducido por Pepe Eliaschev. De lunes a viernes, hasta las 09.00, por FM Splendid, 95.5 Mhz.

10.00: *Desconstrucción,* exposición de pinturas y esculturas de Alejandro Dron, Juan Pezzani y Daniel Toso. En la Fundación Plural, Av. de Mayo 758. Hasta las 20.

15.00: Proyección de la película *Secretos de un alma* (Austria/Alemania, 1926), dirigida por Georg Wilhelm Pabst, con la actuación de Werner Krauss, Ruth Weyber y Pavel Pavlov. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23.

15.30: Muestra *Grabados japoneses contemporáneos.* En el Museo de Arte Decorativo. Libertador y Sánchez de Bustamante.

19.00: *Cuatro suites orquestales de Johann Sebastian Bach,* video musical. En la sede del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

20.00: *Qué pasa con los jóvenes poetas,* mesa redonda con la participación de Ralveroni, Adrián Paoletti, Déborath Lachster y Mara Borda. En el Foro Gandhi Nueva Sociedad, Montevideo 453.

• A la misma hora. *Taller de investigación empírica en medios de comuncación masiva* (metodología analítica en TV, cine y publicidad), a cargo de Alfredo Goldstein. Informes al teléfono 431-5919.

• *Liberación nacional o dependencia: la Argentina de ayer y de hoy,* charla debate coordinada por Norberto Galasso. En el Centro de Izquierda Nacional Felipe Varela, Giuffra 380.

20.30: Presentación del trío Otero-Baldomero-Quintana. En la Sala "D" del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

02.00 *Concierto tango,* ciclo radial conducido por Guillermo Cervantes Luro. De lunes a viernes, hasta las 5 de la madrugada, por Radio Continental, 590 Khz.



El derecho a la pereza

(Por Fernando Fernán Gómez)

La mañana de otoño no es fría, pero sí desapacible. Una de esas mañanas que no invitan a salir a la calle, más adecuadas para realizar un trabajo casero como éste de escribir artículos. Dispuesto a ello, me siento a mi mesa de trabajo. Pero he aquí que en el momento de empezar se acerca a mí sigilosamente, como para no inquietar mi espíritu, mi compañera la pereza.

Como aún no me invade del todo y estoy en esa fase en la que debo hacer cualquier cosa menos la que debo hacer —aún no he llegado a la fase de no hacer nada—, pienso en hojear algún libro. Tengo uno, un folleto en realidad, al que me gustaría echar un vistazo. Mas, ¿por dónde andará *El derecho a la pereza,* que el revolucionario Paul Lafargue publicó en *L'Egalité* y prologó poco después en la prisión de Sainte-Pelagie? Debe ser aquél, estrecho, de lomo amarillo, que está en uno de los últimos estantes de la biblioteca. Si me empino y alargo el brazo puedo llegar a alcanzarlo. Pero como estoy sentado... Llamo a Lolita, mi fiel sirvienta, y le pido que traiga una silla de la cocina, se suba a ella y coja el libro. Yo sé que a ella le gusta hacerme estos pequeños servicios, en cierto modo se siente orgullosa.

"La España que, ¡ay!, degenera", escribe Lafargue en 1880, "puede todavía vanagloriarse de poseer menos fábricas que nosotros prisiones y cuarteles, pero el artista se regocija admirando al intrépido andaluz, moreno como las castañas, erguido y flexible como un tallo de acero, y el corazón del hombre se estremece oyendo al mendigo, soberbiamente envuelto en su capa agujereada, tratar de amigo al duque de Osuna. Para el español, en quien el animal primitivo no está atrofiado, el trabajo es la peor de las esclavitudes".

No estoy yo ahora en buena disposición para sacar conclusiones sobre si aquellas cualidades que tanto admiraba el yerno de Marx en los españoles han dado, al cabo de 100 años, buenos o malos resultados; sí advierto, en cambio, en que es muy agradable que la pereza le invada a uno precisamente en el momento de disponerse a trabajar. Si nos llega cuando no tenemos nada que hacer, la cosa tiene menos gracia, el abandonarse a ella proporciona menos placer. Defiende Unamuno la pereza alegando que con su ayuda se han producido grandes obras. Pero ésa no es pereza auténtica, sino algo que la gente toma por pereza sin que lo sea. No es esa pereza contra la que no hay modo de defenderse y que nos empujará no a entregarnos a la tarea de realizar obras maestras o a nuestro *hobby,* sino a no hacer nada, sencillamente.

Para disfrutar de la pereza es muy aconsejable desear hacer algo, pero contenerse las ganas. No me refiero a tener obligación de hacerlo, sino deseos. El contener estos deseos y quedarse quieto, mirando las musarañas, es lo que proporciona mayor placer.

Hace ahora más de un siglo ya aconsejaba Lafargue a los obreros el ejemplo de Estados Unidos, donde las máquinas invadían todas las ramas de la agricultura, según él porque los norteamericanos, llevados de su pereza y su libertad, preferían la muerte a la trabajosa vida de los obreros de Europa y habían convertido las duras labores del campo en un pasatiempo agradable.

Debo recordar que Lafargue era un hombre generoso, altruista y revolucionario, condiciones que no se dan en mí. Yo, cuando hablo de la pereza y la defiendo, me refiero a la mía, no a la de los demás, y muchísimo menos a la de aquellos que por una razón o por otra pueden trabajar para mí. Esos, desde luego, deben ser diligentes, no holgazanes, y perfeccionistas. El honrado ejercicio de la pereza no consiste en trabajar descuidadamente, con desgana, con torpeza, sino en no trabajar, que así no se perjudica a nadie.

De la pereza ha recibido el hombre el gran impulso, no ya para crear obras maestras del arte y la literatura, del espíritu, como observaba Unamuno, sino para alcanzar los progresos técnicos que tienen por objeto eludir el trabajo, sustituirlo. Sin el impulso de la pereza, sin ese deseo de estar tumbado al sol o a la sombra de un árbol, mientras trabajan los ángeles o alguna máquina, muchísimos hombres se verían aún obligados a trabajar 16 horas diarias.

Arengaba, exaltado, el romántico agitador, romántico con el romanticismo de su suegro Marx:

"Si desarraigando de su corazón el vicio que le domina y envilece su naturaleza (el trabajo), la clase obrera se alzara con su fuerza terrible no para reclamar los *derechos del hombre,* que no son más que los derechos de la explotación capitalista, ni el *derecho al trabajo,* que no es más que el derecho a la miseria, sino para forjar una ley de bronce que prohiba a cada hombre trabajar más de tres horas diarias, la Tierra, la vieja Tierra, estremecida de alegría, sentiría brotar en ella un nuevo universo (...) ¡Oh, Pereza, ten piedad de nuestra larga miseria! ¡Oh, Pereza, madre de las artes y de las nobles virtudes, sé el bálsamo de las angustias humanas!"

Hoy ni los más sabios economistas están seguros de que se pueda llegar a la jornada de tres horas, ni los psicólogos están de acuerdo en que sea conveniente para el hombre. Pero sí podemos afirmar que son un azote de las personas normales esas otras personas diligentísimas que nunca pueden estar mano sobre mano y que para no realizar solas sus innecesarios trabajos acaban implicando en ellos a los demás. Y lo paradójico es que a veces consiguen prosperar y crear grandes empresas absolutamente inútiles en las que llegan a trabajar inútilmente multitud de empleados.

Y puesto que he terminado el artículo, se ve que, otra vez más, en mi constante lucha interior, el odioso y feroz demonio de la actividad ha derrotado al delicado y simpático ángel de la pereza.

CARTAS

Cacofonía

No es mi obsesión escribir a los periódicos (que bastante tienen ya con la realidad "real" como para perder tiempo con esta realidad "impuesta" que alguien decide enviar por medio del correo), pero de vez en cuando llegan ecos de lo que ocurre *allá* a mi reducto sorbonense, y esta vez esos ecos son una verdadera cacofonía acerca de los excesos y/o contradicciones verbales del candidato peronista a las elecciones. Cuando esas críticas parten del delfín radical, pase: entre candidatos, todo vale. Pero cuando quien critica es un mandatario que acumuló, *de hecho,* todas las contradicciones posibles, el asunto justifica una saludable indignación a distancia.

En efecto, ¿qué puede criticar quien siempre denigró la "burocracia" sindical y que, una vez en el gobierno, privilegió como interlocutores a sus personeros más notorios (y uno de ellos llegó a ministro) con la ingenua pretensión de dividir a la CGT; quien cambió de plan económico al ritmo de las estaciones (y no precisamente de Vivaldi), pasando del invierno austral a la primavera, según el humor del FMI; quien aseguraba no negociar cada vez que se abría la jaula que todos padecemos y que firmaba días después las "reivindicaciones" del caso; quien —y esto es el colmo— creó a la vez la CONADEP... y el punto final? Sus críticas debieran transformarse en un elogio a un buen alumno que, si sigue su ejemplo, quizá pase algún día del *dicho* al *hecho.*

Néstor Luis Cordero
Francia

Jubilados

Quiero aclarar, con respecto a una información aparecida en **Página/12** el 8-4-89, que el decreto 648 del Poder Ejecutivo *no corresponde* para la Caja de Autónomos. Los únicos que lo pueden solicitar son los beneficiarios acogidos en dicho decreto de Industria, Comercio y Actividades Civiles, en Piedras 357 y Caja del Estado, Rivadavia y Callao.

Pedro Díaz
Caja de Autónomos

SOCORRO — Por Rep









